

గ్రహలక్ష్మి



## GRIHALAKSHMI

15th DECEMBER 1956

Vol.No.25

No. 12

AS  
6



# మ హిళల ఆరోగ్య రక్షణకు

## మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలక్ష్మి కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంతీపించునది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోచీకి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1-4-0

## గర్భ రక్షక

శ్రీమతి బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, ఆలసట, ఆయాసము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' సేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3-2-0    6 ఔ॥ రు. 5-8-0

## క్షీర బలాత్మకం

శ్రీమతి బుతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ లైలముతో అధ్యంతన మొనర్చిన వివరించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3-0-0

## సౌభాగ్య శౌంధి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీమతి బాలింతకారమున ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని సహజముకాని సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందను తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంధి వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

## ప్రమేహం తకం

(తెల్ల బట్ట వ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన శ్రీమతి గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీమతి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువాని గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

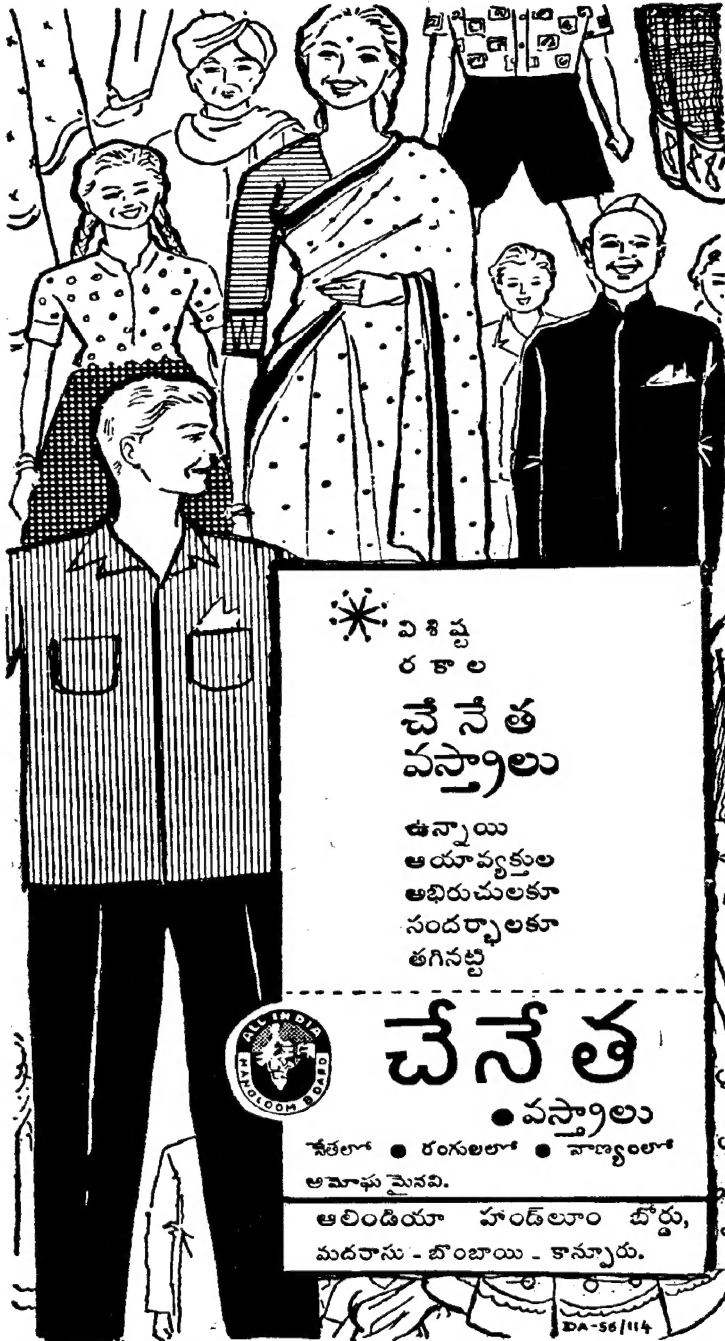
బుడ్డి రు. 4-0-0

## కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయపేట మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌కు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, తెజవాడ - సికిందరాబాదు.



విశిష్ట  
రకాల

**చేనేత  
పస్త్రాలు**

ఉన్నాయి  
ఆయావ్యక్తుల  
అభిరుచులకూ  
సందర్భాలకూ  
తగినట్టే



**చేనేత**

• పస్త్రాలు

శేతలా • రంగులలా • వాణ్యాలా

అమాఘ మైనవి.

అలిండియా హండ్‌లూం బోర్డు,  
మదరాసు - బొంబాయి - కాన్పూరు.

DA-56/114





# ట్యూబులలో ఎందుకు సీసాలలో కాకుండాను ?

- ★ దినుసులు పరిశుద్ధముగాను చురుకుగాను ఉండును.
- ★ మలినము కాజాలవు.
- ★ వలసినంత తీసికొన వీలగుటచే ఆటివచ్చుట రూఢి.

## నోవేయిన్ బామ్

శుభ్రముగా సీలు  
వేయబడిన ట్యూబులలో

తలనెప్పి, కండరముల  
నెప్పలు, గుండె  
జలుబులకు

కలకత్తా  
కెమికల్ వారి వస్తువు.

CF 33 TL 95

“సాత్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, చంద్రాను 1.”



అన్ని  
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు  
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ  
ములవల్ల వుండగుట, చీము  
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,  
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.  
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,  
కడుపునొప్పితో కూడిన జిగుట విరే  
చనములను సమృద్ధముగా కుదు  
ర్చును.

కేసరి కుటీరం ట్రైవేల్ లిమిటెడ్

చంద్రాను - 14.



వ్యవస్థాపకులు  
డాక్టర్ జి. యస్. శేషరి

# గ్రహస్థిక్తి.

శ్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట  
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

ప్రాప్తైటరు : శేషరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౫] డిశంబరు 1956 [సంచిక ౧౨

# విషయ సూచిక



ముఖచిత్రము :

శ్రీమతి దుక్కిణి దేవి అరుంజేలుగారికి రాష్ట్రపతి శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్  
'పద్మవిభూషణ్' బిరుదు ప్రదాన సన్నివేశము

అభినందనలు	617	రాగమయి : 'విజయ - రాఘవ'	649
జనాభా పెరుగుదల - ఆహారము	618	వాళ్ల నలా వదిలేద్దాం : శేమాని సంగమేశ్వర	
శ్రీ కాయబాబా - భక్తులు : సి. సి. పున్నయ్య		రావుగారు	653
	619	శ్రీరామ కర్ణామృతము : కల్లూరి ఆహోబలరావు	
డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ కు సతీవియోగము	622		663
బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు : కె. వెంకట్రామయ్య		ఆంధ్రకవుల వ్యంగ్య వాగ్దేవత	666
	624	అంధ్రైక్యత : గుమ్మడిదల వెంకట నుబ్బారావు	
ప్రేమబంధము : మునిపల్లె సరస్వతిగారు	625		669
నిరాశ్రయ : యం. లక్ష్మీ దేవిగారు	631	స్వీకారము	670
తెల్లకోవా : డాక్టరు వి. యస్. శర్మగారు	634	సంపాదకీయములు	671
ప్రేయసి వద్దకు ప్రయాణం : గిడుగు వేంకట		పంచాంగము	672
రామమూర్తిగారు	639		

## సంస్కృత భాషా కమిషన్ ప్రకృతి

ఈ మధ్య భారత ప్రభుత్వము మన దేశంలోని ప్రస్తుత సంస్కృత విద్యా విధానమును పరిశీలించుటకు గాను ఒక కమిషన్ ను నియమించింది.

సంస్కృత విద్యా కమిషన్ వారు యీ సందర్భమున ఒక ప్రకృతిని సంస్కృత, ఇంగ్లీషు భాషలలో చిన్న పుస్తక రూపంలో వెలువరించారు.

మన దేశంలోనే కాక ప్రపంచ మొత్తంలో ప్రాధాన్యత వహించు సంస్కృత విద్యపట్ల ఆసక్తిగల వారు సంస్కృత భాషా కమిషన్ కార్యదర్శి, వూనా 4-కు వ్రాసి తెప్పించుకొని సంస్కృత విద్యావ్యాప్తి సుదృఢీకరించి మీ ఆమూల్యమైన సలహాలను నూచనలను వ్రాసి పంపవచ్చును.

## పాత్రుడు గారి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోర్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

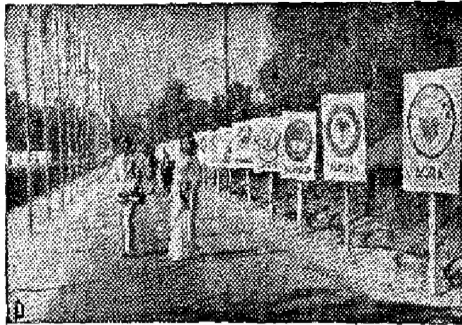
19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము వ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



# గృహ లక్ష్మి



అప్రోబయల్డ్ స్కూల్స్ జరిగిన అంతర్విశ్వవిద్యాలయాల విద్యార్థులు జరిపిన వినోద క్రీడలు



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! నుభవ సారస్వతమా!  
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



## అ భి న న ద న లు

కుమారి పద్మజనాయుడు పశ్చిమ బెంగాలుకు, శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు కేరళరాష్ట్రమునకు గవర్నరులుగా అధికారము స్వీకరించిన సందర్భమున మేము హృదయ పూర్వకముగా అభినందిస్తున్నాము.

కేంద్ర ప్రభుత్వములో తెలుగు మంత్రులు లేకపోయినా డాక్టరు పట్టాభి సీతా రామయ్యగారిలో ముగ్గురు ఆంధ్ర ప్రముఖులు రాష్ట్రాధినేతలుగా నుండుట ఆంధ్రులకు గర్వకారణము.

కుమారి పద్మజనాయుడు జాతీయ ఉద్యమంలోనూ, మహిళా ఉద్యమంలోను నాయకురాలుగా వీరోచితంగా పోరాడిన శ్రీమతి సరోజినినాయుడుగారి కుమార్తె. ఉన్నత విద్యావతి, సంఘసేవా రంగములో అపార అనుభవము కలది. ప్రజాజీవితముతో అత్యంత సాన్నిహిత్యముకలది. ఆమె విజ్ఞత, అనుభవము పశ్చిమ బెంగాలు ప్రభుత్వ నిర్వహణకేకాక జాతీయ అభ్యుదయ పురోభివృద్ధులకు సయితం విశేషంగా నుపకరించగలవని ఆశిస్తున్నాము.



ఆంధ్ర రాజకీయ వేత్తలలో శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారికడు, వారి ఆత్మ బలం, విశాల దృక్పథం, అపార అనుభవం కేరళరాష్ట్రపు అభ్యున్నతికి అన్ని రంగా లలో వినియోగపడగలదని రూఢిగా చెప్పవచ్చును.

డాక్టరు పట్టాభి సీతారామయ్య, కుమారి పద్మజనాయుడు, శ్రీరామకృష్ణరావు గారల సేవానుభవాలు తాత్కాలికంగా స్వరాష్ట్రమునకు దక్కకపోయినా వారు ఎక్కడున్నను స్వరాష్ట్రమును, సోదరాంధ్ర ప్రజలను దృష్టిలో నుంచుకొని అవకాశ మున్నప్పుడెల్ల అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను ప్రోత్సహించుచుండగలరని మా విశ్వాసము.

## జనాభా పెరుగుదల - ఆహారము

ఈ మధ్య సర్చార్లెస్ డార్విన్ ఉపన్యాసాన్ని యిప్పటి జనాభా పెరుగుదల సరళి అరికట్టబడకపోయినచో యిప్పటినుండి యాభై సంవత్సరాలకు జనాభా రెట్టింపుకాగల దనియు, దాని సరికట్టడానికి జన్మనిగ్రహమే మార్గమనియు, అందుకుగాను ప్రపంచ విజ్ఞానవేత్తలు కుటుంబ జీవితంలోని స్త్రీ పురుషులలో సాన్నిహిత్యానికి, ప్రేమానురాగా లకు, ఆరోగ్యానికి మొప్పములేని విధంగా జన్మించేవారి సంఖ్య సరికట్టడానికి తమ అపార అనుభవ, శక్తి సామర్థ్యములను వినియోగించి మార్గాలను, విధానాలను రూపొందించవలసి యుంటుందని వివరించారు.

సర్చార్లెస్ డార్విన్ తన ఉపన్యాసమును అంటు వ్యాధులు, యుద్ధాలు, భూకం పాలు, యితర ప్రమాదాల మూలంగా యాభై సంవత్సరాలలో చనిపోగల జన సంఖ్యను దృష్టిలో నుంచుకొనియే రెట్టింపు జనాభా కాగలదని వెల్లడించియుండాలి. జనాభా పెరుగుదల మాత్రమేకాక తరానికి తరానికి పుట్టుచున్న జనాభా ఆరోగ్య శారీరక సౌష్ఠ్యవాలలో దిగజారుతున్న విషయము గమనించలేనది.

ఇది యిలాగుండగా యీ నాటి ప్రజల ఆర్థికదుస్థితి దృష్ట్యా యాభై సంవత్స రాలనాటికి జాతీయ రంగంలో ఎంత అభ్యుదయ, అభివృద్ధులు సాధించబడినా, బీళ్లు, యజ్ఞాదులు పంటభూములయి, ఉత్పత్తులు పెరిగినా యీనాటిదానికి రెట్టింపుకానున్న జనాభా ఆర్థికదుస్థితి మరి విషమం కాగలదని రూఢిగా చెప్పవచ్చును. ఈ పరిస్థితులలో జనాభా పెరుగుదల సరికట్టడం అత్యవసరము.

# శ్రీ శాయిబాబా - భక్తులు

మూలం :

శ్రీ ఎ. వి. శర్మ

అనుసరణ :

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య



భగవద్గీతలో శ్రీ కృష్ణపరమాత్ముడు అర్జునునితో ధర్మము, నీతినియమములు కుంటుబడి అధర్మము, అవినీతి వృద్ధిదశలొనున్నప్పుడు ధర్మమును రక్షించి, దుష్టులను శిక్షించి, ధర్మమును పునస్థాపించుటకు యుగయుగాలలో తాను మానవరూపంలో జన్మిస్తుండెదనని వ్యక్తముచేసెను.

ఈ మాటలయందార్థము ననుసరించి భగవంతుడు పలు మారులు భూమిమీద శ్రీరామ, కృష్ణ, బుద్ధ, గౌతమ కృష్ణపరమహంస యిత్యాది అవతార పురుషులుగా దుష్టులను నాశనంచేసి అమాయకులను, పీడితులను రక్షించి కుద్ధమైనచింత, నడతలను సామాన్యప్రజలలో అలవరచుటకు అవతరించాడు. మానవులకు సహాయము చేయుటకు, మాయకులొబడిన అనాత్మవాద ఫలితముగా ఏర్పడిన బాధలు, కష్టములనుండి విముక్తిని ప్రసాదించుటకు మహర్షులు, దివ్యపురుషులు ఎప్పటికప్పుడు ప్రపంచములో వివిధ ప్రాంతాలలో దేవదూతలుగా, దివ్యజ్యోతిని వెలిగించి పీడితప్రజలలో ఆత్మవిశ్వాసమును, పారమార్థికచింతను పూరిస్తూ వస్తున్నారు. ఇది మనభారత పుణ్యభూమిలో సహజ సంభవము.

షిర్డీపురీశ శ్రీ శాయిబాబా అట్టి దివ్యపురుషులు, దేవదూతల శ్రేణిలోనొకరు. గతతతాబ్ది మధ్య కాలంలో బొంబాయి రాష్ట్రంలోని అహమ్మదు నగర్ జిల్లాలో నివసించాడు. శ్రీబాబా జననమును గురించికాని, తల్లిదండ్రులనుగురించికాని ఏవరికి ఏమి తెలియదు. చిన్నతనంలోనే తనదివ్య సందేశమును పూరించుటకు అనువగ ప్రకాంత ప్రదేశము నన్వేషిస్తూ ఒక ప్రదేశమునుండి మరొక ప్రదేశమునకు తిరుగ సాగాడు. ఒకరోజున మాటాత్తుగా ఆయనకు 16

సంవత్సరాల వయస్సప్పుడు అహమ్మద్ నగర్ జిల్లా లోని కుగ్రామమైన షిర్డీలో ప్రత్యక్షమయ్యెను. అక్కడి అనుకూలవాతావరణము తన పారమార్థిక కృషికి అనువైనదిగానుండుటచే దానినే తననివాస స్థానముగా నెన్నుకొనెను. మొట్టమొదట ఏర్పరచు కున్న వేసచెట్టుక్రింది నివాసమునుండి చివరకు సమీపముననున్న ఒక చిన్న మసీదుకు తన నివాసమును మార్చుకొనెను. అక్కడ ఆయన చేయుచున్న సాధనలగురించి కాని, ఆయన పుణ్యపురమధనిగాని ఎవరును యూహించలేకపోయిరి. కాని ఒక నాడు నూనెలేకపోయేసరికి దీపజ్యోతులను నీళ్లుపోసి వెలిగించిరాత్రంతా వెలుగునట్లు చేయుగానే ప్రజలలో ఆశ్చర్యము, భక్తిశ్రద్ధలు సహజంగానే ఎద్యెను. తన స్వంత జ్ఞాపకమునో రోగులకు చికిత్సచేసి సంపూర్ణమైన తృప్తిని కలిగించి ప్రజలనాశ్చర్య పరచ గలిగెను. తర్వాత కొంతకాలమునకు జ్ఞాపకమునకు బదులుగా తన నివాసములోని అగ్నినుండి తీసిన బూడిద నుపయోగించి త్వరితగతిన రోగులను స్వస్థ పరచుటయేగాక సామాన్యప్రజల దుఃఖములను, బాధలను పారద్రోలి ఉపశమనాన్ని, సంతోషమును సమకూర్చడంతో శ్రీ బాబా గుంపులు గుంపులుగా ప్రజల నాకర్షింపసాగెను. ఉన్నతోద్యోగులు, జమీందారులు, పెద్దస్థిమితపరులసయితము శ్రీ బాబా దర్శనమునకురాసాగారు. ఈవిధంగా కుగ్రామమైన షిర్డీ క్రమంగా పుణ్యక్షేత్రంగామారింది. ఒక ఫకీరుగా నున్న శ్రీ శాయిబాబాకు ధనవస్తు రూపంలో రాజోపచారములు, విశేష ఆదాయ వసతులు సమకూరినను ఆయన పూర్వపుజీవయాత్రలో మాత్రము మాశ్చర్యమివ్వబడిందికాదు. ఎప్పటి వినయంతో, నిరాదంబరుడుగా పవిత్రమైన రీతి



సాధువుగానే తన సేవాధర్మమును నిర్వహించుచు మహర్షిగా, దివ్యపురుషుడుగా కోరిన వారికి సహాయ పడుతూ ప్రకాశించెను.

శ్రీ కాయబాబా ఏపాఠశాలలో విద్యనభ్యసించిన వాడుకాడగుటచే చదువనువ్రాయను తెలియకపోయినా ఇహలోక విషయములనుగురించి, వేదవిజ్ఞానమును గురించి, ప్రాచీనాధునిక ఆచారములు, కాలేజీ పాఠశాలల విద్యలనుగురించి విచిత్రమైన విజ్ఞానమును ప్రదర్శించేవాడు. నులభంగా ఆ విషయాలనుగురించి పెక్కుమంది విజ్ఞానవేత్తలతోటి మతవేదాంత సమన్వయను చర్చించి అనేకసందేహములను తీర్చకలిగేవాడు.

పవిత్రసేవా ధర్మముగా రూపొందిన శ్రీ కాయ బాబా జీవితము కలిమితేముల, శ్రీ పురుషుల, చిన్న పెద్ద, బాలబాలికల తారతమ్యముల కతీత రహితమయినది. తనదగ్గరకు వచ్చిన వారందరిని ప్రేమాభిమానములతో కుల, వర్ణబేధరహితంగా సమానంగా చూచేవాడు. ఘమారు యాభైసంవత్సరముల కాలం తన దివ్యశక్తితో వీడితమానవుల కష్టములను, బాధలను నివృత్తిచేసి ప్రాపంచక విషయాలలో సహాయపడినా ఆయన దృష్టి ఎల్లప్పుడు ప్రజలలో పారమార్థికచింతను, భగవంతుని పట్ల భక్తి విశ్వాసములను, పవిత్రభావమును పెంపొందజేయుచు ముక్తి సాధనను ప్రోత్సహించేవాడు. శ్రీ బాబా దివ్య సందేశము ప్రేమ, పరస్పరసదాభివ, సాన్నిహిత్యములను, ఓర్పును ఉద్దేశించునది. ఆయన తన సందేశమును నులభపద్ధతిలో దైనిక సంఘటనల ఉదాహరణముతో వూరించేవాడు. అన్ని మతములు ఒక్కటేననే రహస్యమును బోధించి ప్రపంచకాలికి, ప్రజలలో తృప్తి, సమరససమైక్యతలకు మార్గదర్శి అయ్యెను. అన్నివర్ణములనుండి స్వీకరించిన తనభక్తులలో విశ్వాసమును వూరించుటకు అనేక అద్భుతములను ప్రదర్శించేవాడు. ప్రకృతిసిద్ధమయినవర్షము, గాలిని నులభంగా అదుపులోనుంచకలిగాడు. శ్రీ బాబా తన దివ్య దృష్టితో తన భక్తులకు రాసున్న కష్టములనుండి, అపదలనుండి కాపాడి 'భగవంతుని పట్ల విశ్వాసము,

బాబా పట్లవిశ్వాసము, తన గురువుపట్ల విశ్వాసము సంపూర్ణ విశ్వాసముతో ఆత్మార్పణము చేయుటయే, అని నిరూపించాడు. భక్తులపట్ల శ్రీ బాబాకుగల ఆశేషప్రేమాభిమానములు 'పేర్కొనుటకు యీక్రింది ఆయనదివ్యవాక్కులు ఉదాహరణములు:

“నన్ను ప్రేమించే వారిపై నాదృష్టి ఎల్లప్పుడు ప్రసరించుచుండును. నన్ను ధ్యానించి, స్మరించి, నాలీలనుగానం చేయువారు నాలో ఐక్యమయి కర్మవిముక్తులగుదురు”

‘నేను భక్తపరాధీనుడను. నేను నా భక్తుల సేవకుడను. నాకు భక్తి ఉపాసనలంటే చాలప్రీతి. నాకు రూపంలేదు - సర్వవ్యాపినికాబట్టి నేనిక్కడుండగా మీ కెందుకింక భయము?’

‘నా మాటలపట్ల విశ్వాసముంచండి! దానివలన మీ ఉద్దేశలక్ష్యాలు సిద్ధించగలవు. నన్ను శరణుజొచ్చిన వారివెంట నా సమాధికదలుచు మాట్లాడుచుండును’

‘నా అనుగ్రహమునుకోరండి! కోరి పొందండి! నా ద్వారమును తట్టినచో అది తెరవబడుతుంది!’

ఆయన సమాధి నొందిన తరువాత సయితము అనేకమంది భక్తులు ఆశేషసంఖ్యలో ఆయన స్వర్ణపాదములచెంత బ్రతికియున్నప్పటిలాగనే తృప్తి కొరకు, ఆనందము కొరకు, మనశ్శాంతి కొరకు శ్రీ బాబా నేర్పిన సర్వతోముఖమైన ప్రేమ, భక్తి ఉపాసనల సాధనతో నిరాకారరూపంగా కాయబాబా జీవించి యున్నాడని నమ్మి గుమికొడుచున్నారు.

1918లో శ్రీ కామిబాబా సమాధినొందునపుడు తన భక్తులలోనుండి పట్టుదలగలవారి నెన్నుకొని వారు తనమాధ్యాలలో దివ్య సందేశమును దేశము మొత్తంమీద వ్యాప్తి చేయగలరని ఉద్దేశించాడు. అప్పటినుండి ఆయన భక్తులు ఉత్తర, దక్షిణాపధాలలో శ్రీ కామిబాబా ఆరాధనాకేంద్రాలను స్థాపించారు. అందులో మద్రాసు నందలి అఖిలభారత కామి సమాజపు ఆలయము ఒకటి. ఇది కామిభక్తుడు శ్రీ సరసింహస్వామిగారి నిర్మి రామకృష్ణ ఫలితంగా నిర్మించబడినది.

### స్వామి కేశవయ్యగారు

పేర్కొన తగిన శ్రీ కామి భక్తులలో మద్రాసు నందలి షెణాయ్ నగరంలో మహిమోన్వితమైన శ్రీ బాబా సేవా ధర్మమును నిర్వహించుచు ఆశ్రమ భక్తకోటికి ఆత్మ విశ్వాసమును, శారీరక స్వస్థతను, మానసిక శాంతిని ప్రతి గురువారం తాను ఆరాధించు శ్రీ కామిబాబా చిత్రపటమును ధర్మించుటకు వచ్చు వారికి సమకూర్చుచున్న శ్రీ కేశవయ్యగారొకరు. దక్షిణ దేశంలో శ్రీ బాబా బోధనలను, సందేశమును వ్యాప్తి నొందించుటకు శ్రీ కేశవయ్యగారొక సాధన భూతుడైనాడు. ఆయనతో పరిచయమున్న వారు, దర్శించువారు అనన్యమైన భక్తి విశ్వాసములను వెల్లడిస్తుంటారు. శ్రీ కేశవయ్యగారి శ్రీ బాబా పట్ల భక్తి, ఆత్మ నివేదనము అమోఘమైనదియై ఆయన అనుచరులకు అదర్శనీయులైనవి.

శ్రీ కేశవయ్యగారు 1941-48.లో అనంతపురం జిల్లా పెనుగొండలో సబ్రిజిస్ట్రారుగానుంటూ ప్రతి గురువారం చేయుచున్న శ్రీ కామిబాబా ఆరాధన, పూజలను గురించి కాలక్రమేణా ప్రజలకు తెలియ

వచ్చింది. క్రమంగా భక్తులు కొంతకాలమునకు వందల సంఖ్యలో పూజారాధనలలో పాల్గొని శ్రీ కామి బాబా అనుగ్రహమునకు పాత్రులగుటకు గుమికూడ సాగారు. అందులో కొందరు తమ యిహలోక బాధలు, కష్టాలనుండి స్వస్థతకోరువారు, మరి కొందరు మనశ్శాంతిని, ఉద్యోగ ఆర్థిక చిక్కుల నుండి విముక్తి కోరువారు ఉంటుండేవారు. అలా వచ్చి కోరినవారికి శ్రీ కేశవయ్యగారి సలహా, సంపూర్ణమైన తృప్తిని కలిగించేవి. మొట్ట మొదట శ్రీ కేశవయ్యగారు భక్తులను తన స్వగృహముననే స్వీకరించేవాడు. కాని భక్తుల సంఖ్య పెరిగినకొలది ఫలాభావం ఏర్పడి శ్రీ బాబా ఆరాధనా పూజలకు ఒక చిన్న ఆలయనిర్మాణము అవసరమనిపించింది. భక్తుల శక్త్యానుసారం వనూలయిన చందాలు, విరాళములతో ఆలయము నిర్మించబడి 1948 మేనెల 23.వ తేదీన మాజీ మద్రాసు మంత్రి శ్రీ హెచ్. సీతారామ రెడ్డిగారిచే తెరువబడింది. శ్రీ కేశవయ్య గారికృషి అనంతపురం జిల్లాలో శ్రీ కామిబాబా బోధనలవ్యాప్తి కనువుగా శ్రీ కామిబాబా ఆలయము ప్రజల ఆరాధన, పూజలకు శాశ్వతమైన అవకాశములను కల్పించిపెట్టినది.

తర్వాత శ్రీ కామిబాబా శ్రీ కేశవయ్యగారిని దక్షిణాపధంలో ప్రజల సేవకు ఆదేశించాడా అను నట్లు ఉద్యోగం బదిలీకావడంతో మద్రాసులో అప్పుడే నూతనంగా ఏర్పడుతున్న షెణాయి నగరంలో నివాసమేర్పరచుకున్నారు. ఆయన రాకను గురించి, శ్రీ బాబా ఆరాధనను గురించి క్రమంగా తెలిసికొనిన ప్రజలు గుంపులు గుంపులుగా వందల సంఖ్యలో పెరిగి రాసాగారు.

(సకేవం)

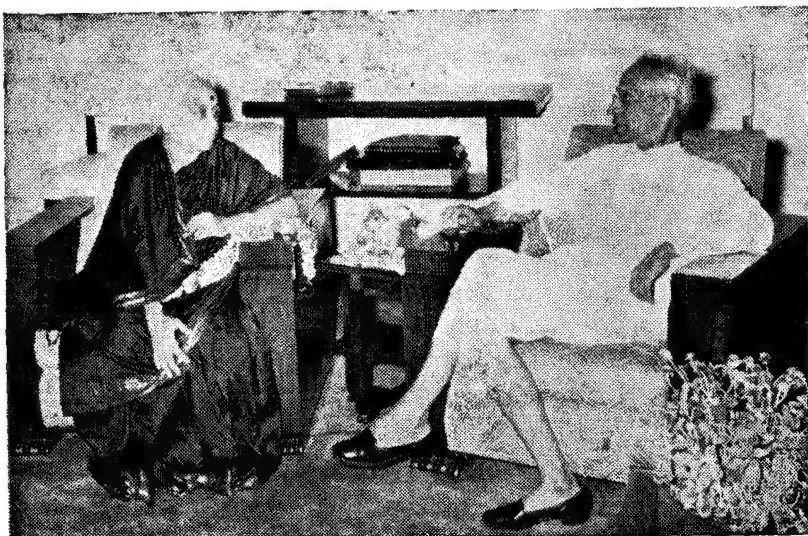


# డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ కు సతీ వియోగం

మన ఉప రాష్ట్రపతి డాక్టరు రాధా కృష్ణన్ గారి సతీమణి శ్రీమతి శివకామమ్మ గారు (వయస్సు 64 సం॥) నవంబరు 26-వ తేదీ సోమవారంనాడు మైలాపూరు (మద్రాసు)లో తమ స్వగృహమున దివంగతులైరన్న విషాదవార్త వివచ్చినది. నెలరోజుల క్రితం వీరికి హఠాత్తుగా

కంఠా ఇలా ముంచుకొనిరావడం సంభవించినది.

డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ గారు చివరి సమయంలో దగ్గరలేరు. ఢిల్లీలో తిరిగి పెద్ద యెత్తున సంకల్పించబడిన బుద్ధజయంతి మహోత్సవాలకు ఆ ధ్వర్యం వహించి యేర్పాట్లు చేయిస్తున్నారు. టిబెట్టునుంచి



భర్త జన్మదినోత్సవమునాడు శ్రీ శే|| శివకామమ్మగారు

హృద్రోగమువలన ప్రమాదస్థితి సంభవించినప్పుడు, జపానులో నుండిన డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ తమ పర్యటనను విరమించుకొని గృహోన్ముఖులు కావలసివచ్చింది. దైవ వశాత్తు అప్పట్లో ఆ గండము గడచి, శివకామమ్మగారు క్రమంగా కోలుకొంటూన్న సందర్భంలో, తిరిగి ఆకస్మిక

దలైలామా, పంచన్ లామాలు, సిక్కిం నుండి సిక్కిం మహారాజు సమరవారంగా ఈ ఉత్సవాలకువిచ్చేశారు. ఇంకా, దేశ దేశాల పెద్దలను కొందరిని భారతప్రభుత్వం ఈ ఉత్సవాలకు ఆహ్వానించింది. కాని, దురదృష్టవశాత్తు, డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ ఈ ఉత్సవాలకు సంబంధించిన గోష్టికి అధ్యక్షత

వహింప వీలులేకపోయింది. భార్య మరణ వార్త విని, వెంటనే మద్రాసుకు విమానంలో వెడలిపోయారు.

స్వర్గీయులు శివకామమ్మగారికి ఒక కుమారుడు, అయిదుగురు కుమార్తెలు. కుమారుడు డాక్టర్ గోపాల్ భారత ప్రభుత్వపు విదేశాంగ మంత్రిత్వశాఖలో హిస్టారికల్ రికార్డ్స్ డైరెక్టరు. మద్రాసు డిప్యూటీ అకౌంటెంట్ ఇనసర్వల్ శ్రీ డి.

రామచంద్రరావుగారు, ఆంధ్రప్రదేశ్ మెడికల్ సర్వీసెస్ డైరెక్టరు మేజర్ కే. యన్ - రావు, టేబుల్ ట్రేడింగు కార్పొరేషను మేనేజింగు డైరెక్టరు శ్రీ డి. శాండిల్య, అడ్వాకేటు కే. శేషగిరిరావు, ఆంధ్ర గవర్నమెంటు ప్లీడరు శ్రీ యం. శేషచలపతి - ఈ అయిదుగురూ వీరి అల్లుళ్లు. ధన్యజీవియగు శివకామమ్మగారికి పరమేశ్వరుడు తమ గతులు కల్పించుగాక!



ఇండియా వైస్ ప్రెసిడెంట్ డా॥ యన్. రాధాకృష్ణన్ గారు తూర్పు ఆసియా దేశాల సాహార్ద పర్యటన సందర్భమున టోక్యోలో జరిచిన చక్రవర్తి దంపతులతో ముచ్చటిస్తున్న చిత్రము



# బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

క్రీడ

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య

క్రీడ యననేమి?

క్రీడ యననేమో సరిగా తెప్పట మిక్కిలి కష్టము. ఐనను మన మెప్పుడు క్రీడించునదియును ఇతరులెప్పుడు క్రీడించునదియును మనకు తెలియుచునే యుండును. క్రీడ యెన్నో విధములై యుండగలదు. పిన్న పెద్దలలో నెవరిదైనను కాగలదు. అది యెట్టిదైనను, యెవరిదైనను దానికేదైన నొక సామాన్య లక్షణమున్నదేమో యాలోచింతము.

క్రీడ యనునది ముఖ్యముగా మనకొక కార్యము నెడగల యభిప్రాయమేయగును. ఎవరైనను యెట్టి నిర్బంధమును లేక తమ కానందము నిచ్చెడి ఒక కార్యమును జేయుచుండిరేని వారు క్రీడించుచున్నారని మన చుండుము. ప్రతి దినమును 10 నుండి 11 గంటల వరకును “తల్లి” యాటవాడుమని యొక బాలిక నాజ్ఞాపించితిమనుకొనుడు. లేదా మధ్యాహ్నము 2 గంటల నుండి 3 గంటల వరకును “గొల్ల” యాటవాడుమని యొక బాలునకు జెప్పితిమనుకొనుడు. అప్పుడా యాటలు వారికి క్రీడ యెట్లుగును? ఆటయం దిష్టములేని వ్యక్తిని ఏ బంతియాటనో కులాసాగా నాడుమని వైద్యుడు నిర్బంధించిన అది యాతని కాటయగునా? నిర్బంధితమగు నేకార్యమైనను పని యగునేగాని క్రీడ కావాలదు. క్రీడ ఒక విధమగు నాత్మ ప్రకటన వ్యాపారము. (A form of self-expression) క్రీడయందెట్టి నిర్బంధము నుండరాదు. నిర్బంధమువలన క్రీడా రసము నశించును.

బాల్య క్రీడకుగల విలువ (The value of Child's Play)

క్రీడించుట బాల్యమునకు సర్వ సామాన్యమగు సహజ లక్షణము. బిడ్డలేజాతివారైనను, ఏకాలము

వారైనను, ప్రపంచమున నెచ్చట నివసించువారైనను, క్రీడాసక్తిని జూపుచునే యుండురు. నీనిని బట్టిజాడ క్రీడ బిడ్డలకొక ముఖ్యవసరమని తోచక తప్పదు. ఒక విధముగ జెప్పవలసిన క్రీడించుటయే బాల్యమన దగును. క్రీడింపని బిడ్డలు బాల్యోత్సాహమును జూపజాలరు. తగిన సహవాసములేకయో, అవా తోగ్యము, వీడతనమువలననో తమ్ములను చెల్లెండ్రను బాచుకొనెడి బాధ్యత వైబడియో అడుకొనుట కంతగా నవకాశములేని బిడ్డల గమనించినవారు వయసునకు పిన్నలయ్యెను, ఉత్సాహములేక పెద్ద వారిగ నగుపడుచుండురు. అట్టి బిడ్డలు బాల్యమున క్రీడించుటచే బొందసగు నభివృద్ధిని గోల్పోయిన వారగుదురు. బాల్యము గడచిన పిదప దానిని వారిక బొందజాలరు. కావున బిడ్డలు సహజోత్సాహ ముతో సంతోషముగానుండి సక్రమాభివృద్ధి నొందుటకు క్రీడ వారికెంతయు ముఖ్యము.

8, 9, యేండ్ల వయస్సు వచ్చు వరకును, బిడ్డలకు భాషాజ్ఞాన మంతగా నలవడదు. అందుచేవారు తమ యుద్దేశములను, మనోభావములను, మాటలలో జెప్పకొనుట కెంతయు కష్టపడుదురు. అట్టియెడ వారికి క్రీడయే మనోభావములను వ్యక్తపరచుకొనుట కొక ముఖ్య సాధనమగును. బిడ్డల క్రీడ వారు వ్యక్తము జేయగోరెడి భావములను బట్టియు, భావోద్దేశములనుబట్టియు వేరగుచుండును.

క్రీడవలన బిడ్డలు సంపూర్ణ దేహాభివృద్ధిని ఎంతో సంతృప్తికరముగ బొందగలరు. ఉత్సాహముతో బయటనాడునపుడు వారి శరీరాంగముల కన్నిటికిని మంచి యభ్యాసము గలుగును. సరిగా క్యాసింపుటచే గుండెయు నూపిరి తిత్తులును ఆరోగ్యస్థితియందు (665-వ పేజీ చూడుడు)

# ప్రేమ బంధం

శ్రీమతి మునివల్లె సరస్వతి

గవర్నమెంటు స్కూల్లో యస్. యస్. ఎల్. సి. పాసయిన నేనూ, మా ప్రభాకరం గుంటూరు కాలేజీలో చేరాము. చిన్ననాటినుండి పల్లెటూరి వాతావరణములో మెలగిన మాకు బస్టీ అంటే అదో కుతూహలముగా నుండేది. తిరగడమనేది మాయరువురకు పరదాగానే వుండేది. చదువులో ఒకరి నొకరము తీసిపోయేవారేమిటగాదు. చిన్ననాటినుండి ఒక నుంచాన పరుండి, ఒక కంచాన తిని చివరకు పెద్ద యోగిక యిరువురం వియ్యముందుదామనుకున్నాము గూడా చివరకు. మా పూరి పంతులు మాటద్వారా మా నాన్న నన్ను కాలేజీకి పట్టాడు. ప్రభాకరం తండ్రి గతించిపోయాడు. వున్న మూడేకరాలు పండింపజేసుకుంటూ, వాళ్ళమ్మ వంటిమీది నగలమ్మి నాతో వాణ్ణి చదువుకు పంపింది. క్రొత్తలో కాలేజీకి వెళ్ళాలంటే చాల భయంగా నుండేది. కాని రానురాను కాలేజీకి ఎప్పుడు వెళ్ళామా ... అని అనిపించే రోజులాచ్చాయి. ఇది అందరబ్బాయిలకు అనిపిస్తూనే వుంటుందనుకుంటా!

కాలేజీకి శలవురాగానే ప్రభాకరం, నేనూ బయల్దేరేవారేం. ఎక్కడైతే ఆడపిల్ల మా కంటబడితే యమయాతనలుపెట్టి పంపేవారేం. వెక్కిరింపులు, నేళ్ళాళ్ళాలును. ప్రతి బిజారు మాకు పరిచయమైనదనే చెప్పాలి. ఆడపిల్లల్ని గుర్తించడంలో మాదే పెద్దచెయ్యి. ఏపిల్ల ఏ స్కూల్లో చదివేది రూఢిగా చెప్పగల మేటివారలమయ్యాం. పాపం, ప్రభాకరం నేను చెప్పినట్టు చేసేవాడు. వాడు ఫీజుకట్టలేక అవస్థపడుతుంటే కాస్త నేనే సర్దుబాటు చేస్తూండేవాణ్ణి. అందుచేత వాడు నాకు లోకువయ్యాడు. కాని ఒక్కమాటకూడా వాణ్ణి అని, వాడి మనసు బాధ పెట్టేవాణ్ణిగాదు ... అందుకే మే యిద్దరికీ స్నేహం బాగా కుదిరిపోయింది.

ఆ రోజు కాలేజీకి శలవు. ఆదివారం గాబట్టి సినిమాలకు బయల్దేరారంతా ... ఆ రోజు నేను, మా వాడు ప్రభాకర టూకీస్కు బయల్దేరాం. మా ముస్తాబంతా వ్యర్థమైంది. ఆవరణలో కాలెటగానే తాటికాయంతి అక్షరాలతో “శ్రీలక్ష్మ ప్రత్యేకముగా టిక్కెట్లు యివ్వబడును” అని వ్రాసివుంది. ఆ బోర్డు చూడగానే మా నెత్తిన పిడుగుపడ్డట్టుయినది. ఆడపివనలు వేరయ్యాయనే మా బాధ. ఇదివరకు ఆడ వారికి మగవారేం పోకపోతే టిక్కెట్లు యిచ్చేవాళ్ళు. ఏ మహాసుభావుడు పుణ్యం గట్టుకున్నాడో... చల్లకువచ్చి ముంత దాచుకున్నట్టుంటుందని తిరిగి వెళ్ళకుండా సినిమాచూచి, కాళ్ళిడ్చుకుంటూ కొంపకు జేరాము. లక్ష తిట్టుకున్నామ్. లక్షంటే రెండక్షరాలేగా అనుకుంటారేమో? .. అలాగాదు. తిట్టాల్సినవన్నీ, వాళ్ళంటే ఎంత ఖర్చుపెట్టాన్నా వాళ్ళు తెలియదు సరిగదా బుర్రగూడా పనిచేయదా సమయంలో ... ఇప్పుడు నావంటిమీద జెర్రలు బారి నట్టుంటే మా వాడికి ఆలీబాబాకథలో దొంగలమీదకిరసనాయిల్ పోసినట్టుంది. సినిమా వదిలాక జై శీతారాం అనుకుంటూ కొంపకు జేరాం. వుదయాన్నే మొఖాలు వ్రేలాడజేసుకొని కాలేజీకి ప్రయాణమయ్యాం.

2

మా కాలేజీలో బానకి అంటే నాకు మహాయిష్టం. బానకి పచ్చని శరీరలావణ్యం, సాట్టుబుగ్గల సోయగం, వంతులు తిరిగిన కేశ సౌందర్యం. బ్రహ్మవిలాసానికి సౌందర్యంలో బానకిని సృష్టించాడా... అన్నట్టుంటుంది. చిన్నప్పుడు కొవ్వలివారి జంపన వారి నవలలు చదువుతోంటే నాకేమీ తెలిసేదికాదు. మా పూళ్ళో వ్రేమించుకొని యిరువురు నూతిలోపడి మరణించారు.

వాళ్లు వేరువేరు కులస్థులు. అందుచేత అంతా వాళ్ళను వ్రేల్చేత్తిమాపి నానామాటలు నేవాళ్లు. నేనూ అన్నాను. అబద్ధమేమిదు? నేనూ ఏమి ప్రేమలు, తన్నేవాళ్ళులేక ... అనే జాతిలో వుండేవాణ్ణి. మరి నాకు ఆదే రోగం అంటుకుంది. అన్ని రోగాల్లాకీ యీ ప్రేమ రోగం మహా చెడ్డదనుకుంటూ ... దీనికి ముందేదైనా వుందో లేదోగాని ... 'జానకీ!' అని ఎవరైనా జానకిని పిలుస్తోంటే నా వొళ్ళు పులకరించి పోయేది. నా వైపు ప్రేమతో వొక్కసారిమాస్తే చాలమకునే రోజులు. అవి రాసురాసు నా పాలిటి భాగ్యలక్ష్మి ముందుకు తూలసాగాయి. కాని ఒక్క సంగతి. ఏముంది! అమ్మాయిగారికి నా సంగతి బాగా తెలిసిపోయింది. జానకి ఒక్కోసారి పుస్తకాలు మరచివచ్చేది. కొన్ని తెచ్చినా ... నోట్సులు, అవి యివీ మర్చిపోయివచ్చేది. పాపం, మనసంతా నన్నుగూర్చి పనిచేసేదిగాబోలు. పుస్తకాలు మర్చి పోయిందని, నేనేవచ్చి యిచ్చేవాణ్ణి. క్లాసుకాగానే అంతాచేరి గోలచేసేవాళ్లు. ఎలాగయినా మగవాణ్ణి గనుక, అందులో జానకి నా కిష్టమైనదిగాబట్టి, ఏవో సిగ్గుదొంతరలు నాలో నిండివుండుటచే, ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకునేవాణ్ణి. నా నవ్వులో 'నా జానకీ' మీద ప్రేమ నిండివున్నదనే తెలిసిపోయేది. ప్రతి బజారులో నేనే వుంటానని తెలిసిన జానకి నన్ను చూడగానే కొరకొరలాడేది. కాని ఒక్కగంట నేపటిలోనే చిరచిరలు మటుమాయమయ్యేవి. ఎవరైనా వుంటే చిరునవ్వుల వలపులతో స్వాగతం యివ్వడము. ఏంటో జానకి మనస్తత్వం నాకేగాదు, నా ఫ్రెండ్ ప్రభాకరానికికూడా, తెలిపేడిదిగాదు. ఆమె ప్రవర్తనను 'మేమిద్దరం కనిపెట్టలేకపోయామ్.

అప్రయత్నముగా ఒక రోజు, 'జానకీ', జానీ అనే పిలుపులు కాలేజీ ద్వారంలో వినిపించాయి. అక్కడ జానకి మాముందే నడుస్తోంది. వెనుకకు తిరిగి చూశామ్. సరళ, నిమ్మివస్తూ జానకిని పిలుస్తున్నారు. పిలుపువిన్న జానకి పామువలెనున్న జడను

ఒక్క పూపుతో ముందుకువచ్చిపడేలా వెనక్కు తిరిగింది. వెంటనే మా ఆకారాలూమాచి చిన్న సంవెంగ రేకుల్లావున్న పెదపులపై చిరునవ్వు ప్రసాదించింది. జానకితో కలుసుకొనవలయునని నిమ్మి, సరళ వడిగా వస్తూ మమ్మల్నిచూసి భయపడ్డారు. సరళ నిమ్మిలో అంటోంది. "అడుగో ఆ నూరిగాడు - వట్టి రాడీ పెదవ. ఆ ప్రక్కనున్న ప్రభాకరాన్ని పాడుచేస్తున్నాడు" అని తన అక్కసంతో వెళ్ళబోనుకుంటోంది. ఆ మాటలు నా చెవినబడ్డాయ్. సమయం వస్తుందిలే అని తలపూపి పూరుకున్నా, అదిమా వాడికి కూడా చెప్పాను. కాని మా వాడికి సరళ అంటే ప్రాణం. గాబట్టి ఎక్కువ పట్టించుకోకులే... ఏదో అన్నది అని నన్ను సరిదిశాడు.

3

యఫ్. ఎ. రెండవభాగము గనుక మా వాడు, నేను బజార్లకు స్వస్థిచెప్పాము. పరీక్షల సర్దుబాటులో యితర ప్రపంచాన్నే మరచిపోయాము. మాకు భిన్నం గల్గించడానికి సరళ, జానీలు వచ్చేవాళ్ళు. కాని వాళ్ళతో సోదిపెట్టుకోకుండా అవతలికి దాటబంపేవాళ్ళామ్. అందుకనివాళ్లు పరీక్షకు వెళ్ళేముందు మమ్మల్ని ... "అబ్బో, పూర్ణబ్రహ్మచారయ్యోరు వీరు" అని వాళ్ళల్లోవారు అనుకుంటూండేవాళ్లు. కాని మేము నవ్వుకునేవాళ్ళము. అనుకోని రీతిగా మేమిద్దరం పరీక్షల్లో చక్కగా ఆస్కర్ చేశాము. జానీ చివరరోజు పాపం సరిగా వ్రాయలేదని చెప్పింది. మా వాడు "అయినా గొప్పింటి పిల్లలకు చదువెందుకు" అన్నాడు. ఆ మాటకు జానీ... "రోడ్ వెంట తిరిగే రాడీలుంటే మేము చదువుకోక ఏమిచేయమంటావు? ... మరి దిగులుగదూ! ... అంది." ఆ మాట నన్నేనని అనుకున్నా ... మరునాటి సాయం కాలం అల్పాహారవిందు జరిగింది. ఆ రోజు జానకిని చాల గోలచేయ ప్రయత్నించాముగాని ... పిలుపడలే. అందుకు జానకి వైపై సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చింది. కాని లోపల్ల పుట్టెడు దిగులు. పాపం, జానకి అవస్థ నేనిప్పటికీ మరచిపోలేదు.



తర్వాత ఫోటో అన్నారు. ఆ సంతోషమీద వున్నామంతా ఫోటోగ్రాఫర్ రానేవచ్చాడు. మా వాడికి సరళప్రక్కన నిలబడాలని వాడికోరిక, నేను జానకి వెనుక నిలబడాలని, చివరకు మా పూహలన్నీ పటాపంచలయ్యాయి. పొడవుగానున్న నన్ను సరళ వెనుకకు పంపాడు ఫోటోగ్రాఫర్, ప్రభాకరాన్ని జానకి ప్రక్కగా నిలబెట్టాడు. నిజంగా నాకంటే పెంట నీరు గిర్రున తిరిగిందనుకున్నా ... వాణ్ణి బయటకురానిచ్చి తన్నాలనుకున్నా ... పెద్దపీనుగ అని ఎన్నెన్నో తిట్టా ... జానకి నావైపు ఎన్నోసార్లు చూసింది. కాని ఏమిలాభం? గుటకలుమింగి పూరుకున్నాము నేనూ మా వాడు. మంచి పరిచయ ముండుటచే సరళ, జానీ వాళ్లు కలసి మాతో సినీ మాకు బయల్దేరారు. ఇదో గోల యీ సినీమావాళ్లు ప్రత్యేకస్థల నిర్ణయాలు చేశారుగదా ... ఏదో గడచిపోయింది. ఎవరికొంపలకువాళ్ళుజేరారు.

మరునాడే మా ప్రయాణం. మళ్ళీ పల్లెటూరిగోల. కాలికి బలపంగట్టుకొని తిరిగి వాకు యీ పల్లెటూరు యమలోకంగా గన్నడేది. ఒక్క కాలేజీపిల్లగూడా గన్నడేది గాదు. ఎవరై నా కనిపించిన తుర్రున యిండ్ల లోకి దూరేవాళ్లు. సినీమాపాటలు పాడనేపాడరు. డ్యాన్సులు అంతకంటే శాస్త్రం. ఎదుటకురానివాళ్ళు ఎగరమంటే ఏమెగురుతారువాళ్లు, ఇదో ప్రపంచ మురా నాయనా ... మళ్ళీ కాలేజీ ఎప్పుడు తెరుస్తారోనని రోజూ వ్రేళ్లు లెక్కవేసుకోడంతో రిజల్టు గూడా తెలిసిపోయాయి. అదృష్టంవలన నేనూ ప్రభాకరం పాసయ్యాము. జానీ పూర్తిగా తప్పింది. సరళ ఒక్కపార్ట్ అయింది. ... మా యింట్లో కల కలము బయల్దేరింది. నా పరీక్షా ఫలితం విన్న నాన్న పెళ్ళిచేయాలని సంకల్పించాడు. ఈ మాటవిన్న నా కరీరం చెనుటబిందువుల్లో నిండిపోయింది. మంచం లోని నాయనమ్మ నన్నొక యింటివాణ్ణిచేస్తే చూస్తుం దట. 'పిల్లికి చెల్లాటం, ఎలుకకు ప్రాణసంకటంలా వుంది.' ఈ విధంగా బజార్లలో తిరిగే నాకు బంధం పడితే ... అమ్మ బాబో, ఇక ఆవిడ తిరగనిస్తుందా?

చీపిరికట్ట తిరగవేయదూ! నా వొల్లు వణకినట్లయింది. మధ్యరకంలో నలిగిచస్తోన్న కుటుంబా లెన్ని వున్నాయో అన్నీ నా కండ్లముందు గోచరించినట్లయింది. ఆ దిగుల్లోనే ఏజవాలు చెప్పకుండా కాలేజీకి దారితీశాను. మా వాడూ తోడయ్యాడు. బాబూ ... బ్రతికి బయటపడ్డానురా ... నన్నా



నవంబరు ఒకటవ తేదీన పశ్చిమ బెంగాలు గవర్నరుగా అధికార స్వీకారంచేసిన కుమారి : ద్విజ నాయుడు

మా వాడితో. 'ఏంటన్నాడు. ఈ కథంతా చెప్పేక ఫక్కున నవ్వాడు.

4

జానకి లేని లోటు రోజురోజుకు మరింత బాధని పించింది. నాకేగాదు. సరళ లేకపోవడంతో మా వాడికి ప్రాణం వునూరుమంటోంది. దానికి తోడు లెసన్స్ మరీ ఎక్కువయ్యాయి. ఆరోజు గాంధీ

జయంతి. గనుక మాకాలేటికి తలపుయిచ్చారు. మా వాడు ఎందుకొస్తే పనీ పాదామరా! అన్నాడు. తలనొప్పితో బాధపడుతున్న నేను 'రాతేనురా' అన్నా... కాని వాడు నామాట వినుకుండా "వస్తావా? రావా?" అని పట్టు పట్టాడు. చివరకు పప్పుకొని యిద్దరం స్టేషన్ కు పోయామ. మాకు పరిచయమైన వాళ్ళు చాలామంది కన్నడి "ఏమిటోయ్ ... యీ రోజు ఏదో ఎక్కువేళాకే" అని అనడము మొదలెట్టారు. బండి గుడివాడ పోవడానికి నిల్చివుంది. మాయద్దరిదీ చెరోత్రోవయింది. ప్రతికంపార్ట్ మెంటు గాలించామ. నాకు పది అడుగుల దూరంలో ప్రభాకరం యీలవేసి పిలిచాడు. నాలుగడుగులల్లా వాణ్ణి కలుసుకున్నా... బండి సాగింది రాక్షసిబాగు పొగతో... నేను వురవడిమీద తలుపు నానుచేసుకొని కిటికీని గట్టిగా పట్టుకున్నా... ప్రభాకరం లోపలున్నాడు. ఎలాగో కప్పపడి సిగరెట్ తెలిగించి రైలు పొగతో, నా పొగను లీనంచేశాను. సిగరెట్ పొగ వలయాలు చుట్టు రైలు పెట్టెలోకి కూడా దూసుకుపోతోంది. ఇంతలో కమ్మని కంతం వినిపించింది. అలాకిటికిలా గుండా తొంగిచూశా.... "జానకిని కూడా మర పించే పిల్ల" ఎక్కడలేని ఆనందం పెల్లబికింది. "ఏయ్! బుద్ధిలేదా? ఏంటీ ఆ పొగ, నువ్వునూ?" ... అంది. నాకు కోపంరాలేదు. కిటికీలోకి తలపోసిచ్చి... "అబ్బో ... మీరు... మీ స్నో కం పూ ... బుద్ధిలేదా..." అన్నాను. ఆ అమ్మాయి ముఖంలో కోపమే కోణానా కనిపించలేదు. ఆ పిల్ల ప్రక్కనున్న అమ్మాయికి మాయద్దరి తంతుూ తెలిసి పోయింది. నేను ప్రభాకరం వొక్కటేనని... ఆమె యీ పిల్ల అక్కయివుంటుందని గ్రహించా... ఆమె చేతిలో ఆంధ్ర ప్రభ వుంది. ప్రభాకరం తలుపు తీశాడు. నేనూ మెల్లగా లోపలకు ప్రవేశించా. పుస్తకమడగరా అని వాడిచెలిలో పూదా... వాడు నిజంగానే ఆమెను పుస్తకమడిగాడు. ఆమె ముఖం కోపంతో కంధగడ్డలావుంది. దానికితోడు వీడి మాటలకి ఆమె మండిపోయింది. నేనివ్వనంది. ఆకంపార్ట్ మెంట్ లోని వాళ్ళకు మా ప్రసక్తి పట

లేదనుకుంటూ. అంతా భగవగీత విషయాలు, వాళ్ళ కోడళ్ళ ప్రతాపాలు చెప్పుకుంటున్నారే గాని మా విషయం... మర్చిపోయారంతా. వాళ్ళను గురించి ఏమో చెప్పుకుంటున్నా మనుకున్నారూ యిద్దరక్క చెల్లెళ్ళూ... వుండండి ప్రక్కస్టేషన్ వచ్చాక... అని చెల్లి అంటూంటే కాదుకాదు గొలుసులాగి రిపోర్ట్ చేస్తూ నంటుంది అక్క. ఇదంతా విన్న నేను పూర కుండలేకపోయా. 'అమ్మాయ్! గొలుసులాగితే మీ దగ్గర 50/ రూ తక్కినది పుచ్చుకుంటారన్నాను. ఆ మాట విన్న పెద్దామెకు కళ్ళు ఎట్టిబారాయి. 'ఈ కాలేజీకుట్టువాళ్ళకు మట్టుమర్తాదలు వుండవు.' అంది. మావాడు. 'అబ్బోతమకండి!' అన్నాడు. ఆమె 'చర్రసలేచి తమకం, జంకం వుండండి.' అని గొలుసు లాగపోయింది. చెల్లెలువారింపగా ఆగండం తప్పింది. ఆసలు వీళ్ళని ఏవూరో... అనే అనుమానం గల్గింది. పెద్దమ్మాయి కన్నా చిన్నమ్మాయికి మేనులా వెంటపడిరావడం యిష్టంలాగుంది. అక్కకు తెలియ కుండా చెల్లెలు టికెట్ మాపింది. దానిమీద 'గుడి వాడ'నివుంది. ఇంతలోబండి ప్రక్కస్టేషన్ కు దూకుడుమీద వచ్చిపడింది. మేమిద్దరం జనంనుండి తప్పకుంటూ బండి దిగాము. 'వహీదా... చీరయో!' ... అని అంటూ నవ్వుకుంటూ అటుఇటు పచార్లు చేశాము. మళ్ళీ బండి మాయమయింది. మేమిద్దరం పెద్దమ్మాయి భోసుమతనివాడు చిన్నమ్మాయి వహీదా అని నేను వాదించుకుంటూ ... తర్వాత బండికి మోగదులకు జేరామ్.

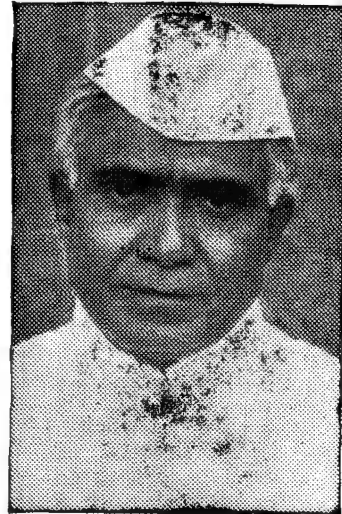
బి. ఏ పరీక్షలు వాటంతటవే దొడ్లకొని వచ్చాయి. కడుపులా చేతులేట్టి దేవినట్టుంటుంది. దానికితోడు మానాన్నకు, నా పెండ్లి విషయం జరుపుతూ ఏమాట చెప్పడంలేదని గుర్తొచ్చాయి. నేనొక వింత ప్రపంచంలో వున్నాననిపించింది. బి. ఏ. పరీక్షలయ్యాక యింటికి వెళ్ళబుద్ధిగాలేదు. నాల్గు రోజులు గుంటూరులోనే గడిపాను. ఇకతప్పదని యింటికి బయల్దేరాము. వాక్కిల్లో అడుగెట్టగానే మానాన్న 'పెండ్లిమాట' అంటం నాచెవినిపడింది. ఇక నేమి చేయాలో తెలియక తీలవూపాను.

పంచాంగం చూపించారు. మానాన్న నాకు తెలియకుండానే పెండ్లికూతుర్ని నిశ్చయించినట్లుగా తెలిసిపోయింది. నేనాసమయంలో యజ్ఞ పశువులా తయారయ్యా...మా వాడూబయల్దేరాడు. మేమంతా నలుగురయిదుగురం ప్రయాణమయ్యాము. రైల్వే గానే ఏవో పిచ్చిపూహలునాలో నాట్యమాడాయి. ఇదివరకు ఎంతాళిచేసిన పిల్లలు ఆ బండిలోనే వున్నట్లునిపించింది. క్రమేణ నామాపులు బారులు దీరివున్న పొగమళ్ళిలోకి దూసుకుపోయాము. ఉదయం 7½ గం గుడివాడలో బండి ఆగింది. ప్రక్క పల్లెటూరికి కాలి మార్గం...నా వొళ్లు మండింది. యీ పెళ్ళి పెత్తనదారులు యిష్టంవచ్చినట్లు చేస్తారు. వినకపోతే చావమంటారు. ఎక్కడలేని వోర్సు వహించి ఓ రచ్చబండ దగ్గరకొచ్చాము. అక్కడే వున్న పిల్ల తండ్రియింటికి తీసికెళ్ళారు...ఆప్రయత్నంగా ఓపిల్ల తొంగిచూసింది. ఎవరో ననుకున్నా...ఆ పిల్లే! రైల్వేమేము చూసినపిల్లే...నాకు ఎక్కడలేని సంతోషం పొంగివచ్చింది. ఇంతకూ మానాన్న మాట్లాడింది పెద్దమ్మాయివంట. నా గుండె రులులుమంది.

5

అన్నిప్రయత్నాలు జరిగినవి. మేళతాళాల కబ్బము మిన్నుముట్టుతున్నది. కాని పెళ్ళికొడుకంత నేపటికి పీటలమీద కూర్చోడానికిరాలేదు. పెండ్లికొడుకు ఉనికినిగురించి ఏమూల చూచినా గుసగుసలు బయలుదేరనవి. దాంతోపాటు పెండ్లికూతురు చెల్లెలు కనుపించకపోయేసరికి నలుగురు నానావిధాలుగా మాట్లాడసాగారు. ఉభయపెండ్లిపర్వాలవారు ఎవరి మటుకునారు నోరుమెదపక యూరుకున్నారు. పెండ్లి అగిపోయింది. కాని నేను, పెళ్ళికూతురు చెల్లెలు ఎక్కడికి పోయింది ఎవరికి తెలియదు. వెనుకముందు ఆలోచించకుండా ఆ నాటి రాత్రి...మాపలాయనం పూల్లో వుదయాస్తే కల్లోలంగల్గించిందనుకుంటూ... కాని నా కాధినం ప్రపంచమే గోచరించలేదు. నేను మా కనకంతో బొంబాయిలో మెరళాను. ఉద్యోగం కొరకు పట్నమంతా గాలించాను. చివరకు బొంబాయిలో స్త్రీమర్గమీద తనిఖీదార్ గా నెలకు 300/రూ...ఉద్యోగం దొరికింది. మేమిద్దరం రిజిస్టర్డ్ పెండ్లిచేసికొనిసంసారం సాగించాం...బొంబాయి మాకొక స్వర్గంలానిపించింది. సిక్కు

యిలో మెరళాను. ఉద్యోగం కొరకు పట్నమంతా గాలించాను. చివరకు బొంబాయిలో స్త్రీమర్గమీద తనిఖీదార్ గా నెలకు 300/రూ...ఉద్యోగం దొరికింది. మేమిద్దరం రిజిస్టర్డ్ పెండ్లిచేసికొనిసంసారం సాగించాం...బొంబాయి మాకొక స్వర్గంలానిపించింది. సిక్కు



కేరళ రాష్ట్ర ప్రధాన గవర్నరు శ్రీ బి. రామకృష్ణరావు

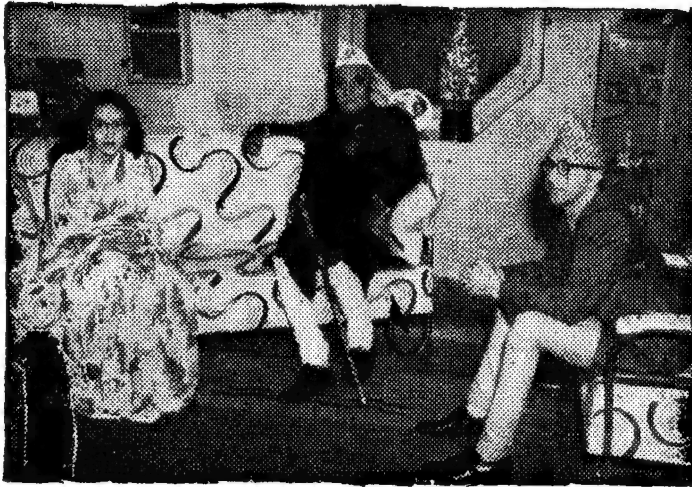
స్త్రీహితుల సాంగత్యమువలన గడ్డంపెంచా...పజిల్స్ పూర్తి చేయడం ఆలవాటయింది. ఇంటిమీద బెంగ గల్గినా మా కనకం పొందువల్ల బెంగకాస్తూ మాయమయ్యేది. కాలచక్రం గిరునతిరిగిపోతోంది. నా అదృష్టంవలన క్రాస్ వడ్సలో 24000/- రూ వచ్చాయి. ఆరోజు పత్రికలో నా అద్రష్టుని వివరించారు పత్రికవారు. మా మామగణితో ఆలవాటుంది - పత్రిక చదవడం ఏరోజు మనివేయరు. నా అద్రష్టు చూచిన మామగారు వస్తారనుకున్నా... ఇల్లు మార్చినేయడమే మంచిదనుకున్నా. యిల్లంతా సరిచేయమని కనకాన్ని ఫురమాయించాను



ఇంట్లో మామూరి గోలతో “వద్దులండి. వచ్చినా ఏమనరు” అని మా ఆవిడ సరిదీసింది. కాదని బండి కొరకు బయల్దేరాబజారుకు. నేననుకున్నంత పనీ జరిగింది. రానేవచ్చారు మా మామగారు. ఆయన చుట్టుతో నా సిగరెట్ పొగగల్పింది. ఆయన్ని చూడగానే నా మొహాన నెత్తురుచుక్కలేదు. నావేదం చూచిన మామూగారు మండిపోతారనుకున్నా... తలకు వల్లనిమల్లర్, బాగాపెరిగిన గడ్డం. ఖరీదుగల్గిన పేంట్, ధైర్యం తెచ్చుకొని మామూగార్ని ఆవ్యసించాను.

ఇంటిలోనుండి ‘నాన్నా ! ... కాఫీ...’ అని

వస్తున్న మురళిని మాకారు. ఆయన కోపం పటాపంవలైంది. నేను లోపలికి వెళ్ళాను. మాకనకం నాతల్లెరపాటును చూచి విస్తుపోయింది. వరండాలో కూర్చొని వున్న మామూగార్ని చూపాను. మా ఆవిడ భయపడుతుండనుకున్నా కాని అదేమీ జరుగలేదు. ఇంటివిషయాలు చెప్పాడు. అంతా అయ్యాక, ‘కనకం ! మీనాన్న గారేమన్నారూ’ అన్నాను. ‘అ... ఏమంటారు? మనకు కల్గిన తుపాసుకు మన మురళి ఆదుకున్నాడు.’ అని ముసీ ముసీ నవ్వులు నవ్వింది. మామూగారు చివాట్లు పెడతారని భయపడిన నేను ధైర్యంగానే మెలగాను.



నేపాలులో రాష్ట్రపతి రాజేంద్ర ప్రసాద్ సాహార్లపర్యటన  
సందర్భమున రాజదంపతులతో నున్నప్పటి దృశ్యము

# ని రా శ్ర య

శ్రీమతి ఎమ్. లక్ష్మీదేవి



అది సూర్యోదయం. సూర్యమహా రాజా వచ్చుచున్నాడని మందమారుతం ప్రకృతిదేవికి చెప్పింది. ప్రకృతిదేవి సిగ్గు వల్ల చెక్కులెఱుపడటం ప్రాగ్దిశ అరుణవర్ణ ముతో అలరారుతుంది. త్రుటిలో చిరు వవ్వుతో ప్రేయసి వదనారవిందాన్ని ప్రేమ పూర్వకముగా తిలకిస్తూ భాస్కరుడు ఆకాశతలాన్ని అధివసించాడు. పక్షులు కిలకిలారావంతో స్వాగతమిచ్చింది. మలయ మండ సమీరుడు పూసురటితో నేడదీర విసిరాడు. చెఱువుగట్టున బ్రాహ్మణులు అర్ఘ్యాలు విడుస్తున్నారు. బిచ్చగాళ్ళు ఏదో ఆశతో ఊళ్లోకి నడుస్తున్నారు. ప్రపంచమంతా ప్రాతఃకాలం ప్రసన్నం గానేడింది.

కానీ ... ఆ విశాల విశ్వంలో ఒక అభాగిని తన విశాల నేత్రంతో విశాల విశ్వాన్ని విలోకిస్తూంది.

చెఱువుగట్టుననున్న రావిచెట్టు అరుగు మీద కూచుంది. రెండు నిముషాల్లో నలుగురైదుగురు వేపపుల్లలు చేతపట్టుకొని అక్కడికివచ్చి "ఓ అమ్మా! లే అక్కణ్ణించి - దర్బాగావచ్చి కూచున్నావు - నీవు

కట్టావా! నీయబ్బ కట్టిపెట్టిండా! లేలే" అని గర్జించా డొకాయన. మానంగా వాళ్ల మొహాలకేసిచూసి అక్కణ్ణించి లేచి చెఱువుగట్టున కూర్చుంది.

"వాడు మాత్రం ఆ అరుగునుకట్టారా! లేక వాళ్లబ్బలుకట్టారా" అని గొణు క్కుంది. వాళ్లెదుగురూ పళ్లుతో ము కుంటూ, మధ్య మధ్య వవ్వుతూ లోకాభి రామాయణం మాట్లాడుతున్నారు.

"ఆ అరుగుమీద కూర్చోటానికి వారికి మాత్రం ఏం హక్కుంది ?

తన విశాల హస్తాలతో గొడుగులాగ ధన వంతులు ఆదరించకున్నా నిరుపేదలకు నేనాశ్రయమిస్తాను రండని" అంటూ అభయమిస్తూన్న రావిచెట్టుసీడనుంచికూడ ఎందుకు తరిమేస్తారీమానవులు! తామేమో ఆశ్రయమియ్యరు! రావిచెట్టుకు గనుక మాట్లాడే శక్తిఉంటే నిరాశ్రయులైన బిచ్చగాళ్ళను గురించి ఎంతజాలి కలిగే ట్లుగా వర్ణించేదోగదా" అని అనుకుంది తనలోనే. లేకపోతే ముప్పిదాని కమ్యూ నిష్టు ప్రతిపాదనను ఆమోదించేవారెవరు!

ఇంతలో ఇద్దరు బ్రాహ్మణులు స్నానాల

కోసం అక్కడికి వచ్చాడు. “ఛీ! ముద రప్పపుదానా! దాపురించావు. రోజు నీ మొహాన మండిపడి చావాలి. మేం స్నానాలు చెయ్యాలి. అలా ఎక్కడి కైనా తగులడి పోగూడదూ” అన్నా డొకాయన ఆమెకేసి ఉరిమిచూస్తూ.

జాలిగాచూస్తూ ఒక్క నిట్టూర్పుపుచ్చి అర్ధసర్లాంగు దూరంలోఉన్న పచ్చగడ్డి మైదానంలో కూలబడింది ఆలోచిస్తూ. ఆమెకు గోచరించింది వేదాంతమే. “ఏం ప్రపంచం? ఇదెవరికి సొంతం? నేనెక్కడా నిల్చోకూడదా? నేనూ మనిషి నేకదా! భగవంతుడు సృష్టించిన భూమిమీద కూడా ఉండగూడదా” అనుకుంది.

“ఏయ్! అమ్మీ! లే, లే, నీకోసం పరిచిన తివాసి అనుకొన్నావా! లేక మెల్లటి పరుపనుకొన్నావా! ఇక్క డొచ్చి కూచున్నావు! ముందు అక్క ణ్ణించిలే! మహారాజుల ఆవులు మేయాలి. నువ్వు కూచుంటే అవి మూతికూడపెట్టవ్, లే, తొందరగా.”

తిరిగిచూసింది. ఆవులమేపే కుట్టవాడు చేతకట్టపట్టుకొని అధికారభావంతో నిల బడి ఉన్నాడు. “ఆఁ. లేస్తావా! లేదా!” ఒక్క సారి గర్జించాడు. విధిలేదు. ఒక్క సారి విశాల దృష్టితో కలయచూసింది. వాల్లింకా రావిచెట్టు అరుగుమీదనే

కూర్చొని మాట్లాడుతున్నారు. బ్రాహ్మ ణులు స్నానాలు చేస్తూనే ఉన్నారు. చిందరవందరలైన ఊహలతో తిన్నగా నడుస్తూంది ఊళ్ళోకి.

అంతకు ముందు అడుక్కుంటూన్న బిచ్చగాళ్ళే ఇంటి వాళ్ళచేత తిట్లుతని వట్టి చేతులతో ఎదురు పడ్డారు. ఆమెలో ఇప్పుడు ఆర్థిక జీవితాన్ని గురించిన ఆలో చిస్తులేవు. తనకు తోచని, తనకు అంద రాని ఏదో ఆభిప్రాయాన్నిగురించి ఆలో చిస్తూంది. ఈ ఆలోచనతోనే మెల్లగా నడుస్తూంటే రోడ్డుమీద, అధికారవర్గం అనుమతిస్తూందా? బర్రున వచ్చింది ఒక కారు. దాని త్రోఫనుండి తప్పకోటానికి ప్రక్కకు తప్పకుంది. అప్పుడే స్నానంచేసి వేగంగా వెళ్తున్న వెంకయ్య శాస్త్రిగారి చేత వెయ్యిసార్లు ‘పాపిష్టిముండ’ అనిపించు కొంది.

ఒక పెద్దబంగళా చుట్టూ విశాలమైన తోట. ఆప్రదేశం ఎంతో రమణీయంగా ఉంది. ఆమెలో ఒక ఆశ-ఇక్కడ బిచ్చ మడిగితే తప్పక పెడతారని. గేటు దగ్గర కెళ్ళింది. కాపలా జవాన్ చేత కట్టపట్టు కొని “ఏయ్, వెళ్ళు. అవతల పో, ఇదె వరి ఇల్లు అనుకున్నావ్? జాగ్రత్త” అని గర్జించాడు. ఆమె రెండడుగులు వెనుక వేసింది. కాని ఆమె హృదయంలోని ఆశ మాత్రం పోలేదు. మెల్లిగా కాపలావాని



కంటబడకుండ పెరటిగేటు దగ్గరకు వెళ్ళి  
“అయ్యా! బీదవాన్ని - ఒకింత కబళం  
పడెయ్యండి బాబూ! అమ్మా! తల్లీ!”  
అని పుట్టినప్పటినుంచి ఆలాపిస్తూ వస్తూన్న  
ఆ వృత్తి గీతికను ఆరంభించింది. పలుక  
లేదు. మళ్ళా గట్టిగా “అయ్యా దిక్కులేని  
దాన్ని - మహా ప్రభో!” - లాపలినుంచి  
“ఏమీ, ఎవరక్కడ? ఏమిటా మొత్తుకోళ్లు”  
అన్నశబ్దం. ఇంతలో ఒకజవాన్ వచ్చి  
“అయ్యగారు కోప్పడుతున్నారు. వెళ్లు!”  
అని గడమాయించాడు. అతని భీకరమైన  
మీసాలను, గంభీరమైన మొహాన్ని చూసి  
గజగజ వణకిపోయింది. మారు మాటాడ  
కుండా అశ్రుజలనయనాల్లో అతణ్ణి చూసి  
కదిలింది. ఆఖరుకు ఆరోజు గాంధీమహా  
త్మని పునిత వ్రతాన్నే అనుసరించింది.

సంధ్యాకాలం ప్రభాకరుని విమోగాన్ని  
సహింపక ప్రకృతిదేవి ఏడ్చి ఏడ్చి కన్ను  
లెఱుపడ్డట్లు సంధ్యారుణరాగాలు వ్యాపిం  
చాయి. తన వ్యధను పోగొట్టి చల్లని  
చూడులతో తన్నోదార్చు నెచ్చెలి  
చంద్రిక కూడా నేడు రాదుగదా! అని  
ప్రకృతి దేవి మరింత విచారంతో చీర  
చెఱుగుతో కన్నీళ్లు తుడుచుకొంది. చెఱుగు  
కదిలిక వల్ల వచ్చిన వేడిగాలి దేవి  
దుఃఖాన్ని తెల్పుచున్నట్లున్నది. చీకటి  
దట్టంగా ఆవరించిన కొలది దేవి హృదయ  
భారం అధికమై, కార్యేఖములు క్రమ్మి  
వర్షం కురియగా దేవిదుఃఖాశ్రువులు

గాబోలు - ఆ అశ్రుజలాన్ని తుడుచుకొ  
దానికి చేతులల్లాడించినప్పుడు మెఱుపుల  
చేతుల కంకణాలా అనిపించింది.

చెఱువు గట్టున రావిచెట్టు అరుగ  
మీద కూచొని కటిక చీకటిని కలయ  
చూసింది. మెల్లిగా లేచింది. తల గిరున  
తిరిగింది. ‘దభీ’ మని క్రింద కూలిపోయింది.  
ఎదుటనున్న చెఱువు శాంతంగా ప్రవహి  
స్తూంది.

వాన జోరున కురుస్తూనేఉంది. చిరిగిన  
పాతపేలికలు తడిసిపోయినవి. చలిలో  
గజగజ వణకుతూంది. “ఈ నిరాశ్రయను  
ఆదరించే దాతలే లేరా - దేవుడా! నీ  
వాక్కడవేవున్నావా” అని ఆమెలోనాస్తిక  
వాదం ప్రబలింది. అసహాయస్థితిలో నిరా  
శలో మొలిచేది నాస్తికమేగా -

“నిరాశ్రయాలైన భిక్షుకులను ఆద  
రించేవారీప్రపంచంలో ఎవ్వరూలేరా” అని  
దిక్కులు ప్రతిధ్వనించేలాగ కేకలేస్తూ  
ఆ కటిక చీకటిలో కలవటానికి పరుగెత్తు  
కొనిపోయింది.

ఆ నిర్మానుష్య ప్రదేశంలో హృదయ  
ద్రావకమైన ఆమె మాటలు వినే దిక్కె  
వ్వరు? అవన్నీ గాలిలో కలిసిపోయాయి;  
ఆమె చీకట్లో కలిసిపోయింది. ప్రకృతి  
దేవి హృదయం నిరాశ్రయభిక్షుకి విలా  
పానికి నిర్దయలవై ఉరిమింది.  
ఆమె కన్నులనుండి వెల్వడ్డ క్రోధవీక్షణం  
శయంకతంగా మెరిసింది. ఏమీ ఎరుగ  
నట్లు చెఱువు ప్రశాంతంగా ప్రవహిస్తూంది.

# తెల్ల రోజూ!

రచయిత :

ఇన్ గే షోల్

అనుసరణ :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

1

యుద్ధం హోరాహోరంగా జరుగుతూవుంది. నాలుగయిదు నెలలల్లో ముగుస్తుంది అనుకున్న ఈ యుద్ధం తొందరగా ముగిసిపోలేగా! ఆ రోజుల్లో జర్మను యుద్ధ నాయకులు యుద్ధంలో తమకే జయం సమకూరుతుంది అంటూ వేస్తూవున్న ఎత్తులు ఇన్ని అన్ని అని చెప్పాలా! మోసంచేస్తే ఒక సారి చేయవచ్చు. కాక పోలేనా రెండు సార్లు చేయవచ్చు. తరువాత ఆ మోసం ఏరూపాన పరిణమిస్తుందో? ఆ సంగతి అవగాహనంచేసుకుంటే పరిస్థితులు మరోరూపాన వుండిపోయేవేగా! కాని అంత అదృష్టం ఈ కష్ట కాలంలో ఎవరికీ లభిస్తుంది? ... .. యుద్ధవారతా వర్ణనం మూలాన పట్టువాసాలవారే యమయాతన లని అనుభవిస్తున్నారని అనుకోకండి; ఆదురదృష్టం గ్రామాలకూ దాపరించింది. ...

మాది కుగ్రామం. పట్నవాసాలు మాకు దగ్గరలో లేవు. అయినా వాయు విమానాలు మా పూరిని వాటి వికటతాండవంలో మరచాయి కావు. మా ఇండ్లను నాశనం చేశాయి. తోటల్ని, అడవుల్ని సర్వనాశనం చేశాయి. రాత్రి అయిందా వాటి రణగణధ్వని ఇంతింత అని చెప్పలేం. తిండి తిప్పలులేవు. నిద్ర బొత్తిగాలేదు. ఈ బాధ రాత్రిళ్ళతో ముగిస్తేనా? పగటి పూటల్లో కూడా అవి చేసే తాండవం మూలాన ప్రజాకోటి గడ్గోలుపడటంతప్ప మరేం చేయగలుగు తుంది? ... .. ప్రపంచమే నాశనమై పోతూ వున్నట్లువుంది. ఆ గండాన్నుంచి లోకాన్ని రక్షిం చటం మన తరమా?

మాపని ఇంటి కష్ట మిద నిలుచుండి కాపలా కాయటం, విమానాలు ఇటుప్రక్కరావటం గుర్తించామా, ఆ సంగతి ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళకు తెలపటం.

..... ఇలా కాపలా కాస్తూవున్న రోజుల్లో మా వెంట సహాయం చేయటానికి ప్రక్క ఇంటి అబ్బాయి వచ్చాడు. వయస్సులో ఎంతో చిన్నవాడు. బాంబు మాకు సమీపాన్నేవున్న కుగ్రామం మీద పడటం ఆ అబ్బాయి చూసి మాడలి పోయాడు. “భగవంతుడు కరుణాకర మూర్తి అని చెబుతారే, అలాటి దయా మయుడు ఇలాటి పనుల్ని చేయించటం ఎందుకో?” అని తన బాధను ఆపుకోలేక అన్నాడు.

దానికి ఏమని జవాబు ఇయ్యాలి? ఆ అబ్బాయి గడ గడ వణికి పోతూవున్నాడు. ఉత్త మాటలతో తృప్తిపడే ఘటం అయితేగా! అలాటి దారుణావస్థలో భగవంతుడే దాన్ని వింటే ఎలాటి జవాబు ఇస్తాడో ఆ అబ్బాయిని కాంతింప చేయటానికి? ... ..

ఇలా మేము కష్ట సమద్రంలో మునిగి తేలుతూ వుక్కిరి బిక్కిరి అవుతూవున్న కాలంలో మా అమ్మను చూసి వెళ్ళడానికి పడే పడే మా పూరికి కొంచెం దూరంలోవున్న కాన్వెంటు నుంచి సిస్టర్లు వస్తూ వుండేవాళ్ళు. వైవసేవారాధనలో ఆ సిస్టర్లకి పెట్టిందే పేరు. ఆ మతాలయం యాజమాన్యం క్రింద ఉన్నాద వ్యాధిలో బాధపడుతూవున్న వాళ్ళకోసం చికిత్సా లయం నడుపబడుతూ వున్నది. చిన్న పిల్లలకు సంబంధించిన వైద్యశాల ఆ వైద్యాలయంలో ప్రత్యేకంగా నెలకొల్పి బడ్డది. అక్కడి పిల్లల యోగ క్షేమాలను చూసుకొనే బాధ్యత ఈ సిస్టర్లది. అక్కడి సంగతులను మాకు తరచుగా చెబుతూ వుండేవాళ్ళు.....

యుద్ధరంగాల్లో గాయపడి వైద్యసహాయంకోసం తండ్రి శరణాటలుగా వైనికులుడేదానికి వస్తూవున్నారు. పెద్ద పెద్ద నగరాల్లోని ఆస్పత్రులు బాంబులమూలాన

నాశనమయ్యాయి. చిన్న చిన్న పట్టణాల్లోని చికిత్సా  
లయాల్లో కొత్తవాళ్ళని చేర్చుకొనటానికి స్థలంలేదు.  
అంచేత ఇంకేం చేయాలి ఈ సమస్యని తేల్చటానికి ?  
ఇదే అధికార్ణని వేధిస్తూవున్న క్లిష్ట సమస్య. అధి  
కార్ణ అలాగించారు. ఎంతోసేపు అలాగించారు  
ఈ విషమావస్థలానుంచి ఏదో విధంగా బయటపడ  
టానికి ? ... వాళ్ళదృష్టి ఈ పిచ్చి ఆస్పత్రులమీదికి  
చప్పునపోయింది. ... పిచ్చివాళ్లు ఎందుకువుండాలి ?  
వాళ్ళకోసం ఇంతశ్రద్ధ తీసుకొనడం ఎందుకు ? ... వాళ్ళను  
మాయంచేసి ఆ వైద్యాలయాలను తమ ఆత్మవసరాలకు  
వుపయోగించుకొంటేనో ? ... అధికారులకు ఇలాటి  
అలాచనలు తట్టాయా, ఇక వాటిని ఆచరణలో బెట్ట  
డానికి సంకోచం అనేది వుంటుందా ? ... ఉన్నాడ  
కాలలోనున్న రోగులను వాళ్ళకితోచిన విధంగా  
మాయంచేయాలని తీర్మానించుకున్నారు. పైఅధి  
కారులూ ఆ పనికోసం తమ సంపూర్ణాధికారాన్ని  
వెంటనే ఇచ్చివేశారు. ... పెద్దరోగుల్ని చంపివేయాలి  
అది చాలుతుందా ? పిల్లరోగుల్ని తటపటాయించక చంపి  
వేయాలి. వాంతో కావలసినంతస్థలం ఖాళీఅవుతుంది.  
ఆ స్థలాన్ని యధాన్ని ప్రతిఘటించేవాళ్ళకోసం  
జైలుగా వాడుకోవచ్చు. లేదా యద్ధరంగాలనుంచి  
తండ్రిప తండాలుగా వస్తూవున్న రోగులకి ఆస్ప  
త్రిగా వుపయోగించుకోవచ్చు. ... ఇలాటిప్లాన్లు అధి  
కారుల బుర్రల్లో రేగుతూవుంటే ఇక వాటిని ఆప  
టానికి ఎవళ్ళకి ధైర్యం వుంటుంది - సామానం  
వుంటుంది ? అధికారుల ఆలాచనలు మరి కొన్నా  
ళ్ళకి అజ్ఞలుగామారిపోయాయి. ఆ అజ్ఞల్ని తు. చ.  
తప్పుక ఆచరణలో బెట్టాలని అర్ధర్లు మంజూరుచేయ  
బడ్డాయి. ... ..

మామూలు ప్రకారం మా వూళ్ళోచందాలు వనూలు  
చేయటానికి ఆ కాన్వెంటునుంచి ఒకరోజున వచ్చారు.  
మా అమ్మ అంటే సిస్టర్లకి ఎంతో ఇష్టం. అమ్మని  
మాడడానికి అసిస్టర్లు మా ఇంటికే.....వాళ్ళ  
మొహాలు ఏదో విధంగా వున్నాయి. వూర్వపు  
ప్రత్యాగఠంలేదు. కళ్ళనుంచి ఒకే ధార. నోటినుంచి

మాట పెరిలి రావడం బ్రహ్మాండమైంది ... వాళ్ళు  
ఆ సందర్భాన చెప్పిన సంగతులు వింటేనా ఎటువంటి  
రాతి గుండె నునిపి అయినా గడగడలాడిపోతాడు  
... .. ఆదరాబాదరగా లారీలల్లో ఒక రోజు  
వేకువజామున్నే పోలీసులు వచ్చారట. పిల్లల్ని  
పడకల్లోనుంచి చప్పుచప్పునలేపి లారీల్లోకి తీసుకుని  
వెళ్ళారట. అంతా జబర్దస్తే. సిస్టర్లు ఏం చేయ  
గలుగుతారు అలాటి విషమావస్థలో ? ఒక అబ్బాయి  
చిక్క-మొహం వేసుకుని దగ్గరనున్న సిస్టర్ని అడిగాడట  
ఈ లారీల్లో ఎక్కడికి వెళ్ళాలని .... .. ఆ  
సిస్టర్ ఏం జవాబు ఇస్తుంది ? ... .. గడగడ వణకి  
పోయింది ఆ అబ్బాయి ప్రశ్నను విన్నాక. కంట  
తడిబెట్టుకుంది, ఆ సమయాన ఏ ఆలాచన తట్టిందో ?  
... "స్వర్గానికి వెళ్ళటానికి ఇలా ఆదరాబాదరంగా  
ప్రయాణం చేయాలనివచ్చింది" అని ఆ అబ్బాయిని  
సమదాయించటానికి అనేసిందట.

అసలు ఆ పిల్లలు రోగులు. ఆ రోగంతో  
ఎక్కడాలేని వుద్రేకం, ఆవేళం వుండటం సహ  
జంగా! ... వాళ్ళలో కొందరు పిల్లలు చప్పున వాళ్ళు  
సిస్టర్ల దగ్గర వేర్చుకున్న భక్తి కీతాలని పాడటానికి  
ఆరంభించారు. లారీల్లో కూర్చున్నాకకూడా ఈ సంగీ  
తమే! వాళ్ళు ఎక్కడికి వెడుతూవుందీ వాళ్ళను మరిపించి  
వేసింది. ... .. వాళ్ళవెంట సిస్టరు వెళ్ళాలని  
వచ్చింది. ఒక డాక్టరు వెళ్ళాలని వచ్చింది.  
సిస్టరుకన్నా డాక్టరుకు బాగా తెలుసు ఆ పిల్లలకు  
రాబోయే ప్రళయం. దాన్ని ఆపడానికి ఆయన  
చేయాలసిన ప్రయత్నాలనుచేశాడట. కాని ప్రయో  
జనం వుంటేగా ? ... అంతేనా ? ఆయన ఏమ  
య్యాడో వాళ్ళను చేర్చాలసిన స్థలంలో దించాక ?  
ఆ భోగట్టా తెలుసుకొనడానికి ఆ క్లిష్టసమయంలో ఎవ  
రికి ధైర్యం వుంటుంది ? .... ..

యద్ధరంగానుంచి మా ప్రాంతాలకు సంబంధిం  
చిన యుద్ధోగి యొకడు నెలవుమీద ఇంటికీవచ్చాడు.  
వాళ్ళ అబ్బాయికి బాంబుల రోదనం మూలాన



పిచ్చెత్తిపోయింది. ఆ వ్యాధిని కుదర్చటానికి ఆబ్బాయిని ఈ వైద్యాలయంలో చేర్చారు. యుద్ధరంగంలో వున్నప్పుడు అధికారికి వుత్తరాలు వస్తూవుండేవి. ఆబ్బాయికి నయమవుతుందని త్వరలో ఆస్పత్రినుంచి ఇంటికి వెలిపోవచ్చునని వుత్తరాల్లో భార్య పడేపడే తెలుపుతూ వుండేది. ఆయన ఇంటికి వచ్చే లోపుగనే ఆబ్బాయి ఇంటికి చేరుకుంటాడని ఆశపడుతూవుండేవాడు. ఈ ఆబ్బాయే వాళ్ళకు ప్రాణం. అన్ని ఆశలు వాడి మీదే ... ఉద్యోగి ఇంటికి వచ్చాడు. కాని ఆబ్బాయి బ్రతికివుంటేగా వాణ్ణి కళ్ళారమాని ఆనందించేటందుకు? .....

ఇలాటి సంఘటనలను ఈ దేశంలో ఎంతమంది తలిదండ్రులు ఎదుర్కొనాలని వచ్చింది? ఆ సంగతి చెప్పబూనుకుంటే తలల్ని వ్రేలనేనుకొనాలి. ఆ అవమానాన్ని భరించలేక ... కాలపురుషుడు అలా విధించాడు. దాన్ని తు.చ. తప్పుక చేయటం మన విధి. అంతకన్నా మరేం చేయగలుగుతాం ఈ క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో? ...

## II

మా హాస్సు, వాడి స్నేహితులూ యుద్ధదళాలలో రహస్య యుద్ధరంగాన పనిచేస్తూవున్నారు. ఆ యుద్ధం ఒక విధంగా తెనులేటట్టువుంటేనా? రవ్వనులది తోడేళ్ళబలం. ఏమిత్తుకు ఆ ఎత్తు వేయటంలో వాళ్ళని చెప్పే, ఇతరని కేర్చొనాలి. అది చలికాలం. రాత్రింబగళ్ళు విధివిరామంలేకుండా భరింపరానంతచలి. దానికి సహాయంగా మంచువర్షం. బయటకదలటానికి వీలులేనంత మంచు. బయటికి వెళ్లదలంచిన వాళ్ళు పడాలనిన యమయాతన ఇంతింత అని చెప్పాలా? ఆ దేశంవాళ్ళకి ఇదంతా తెలుసు. అంచేత ఆ ప్రమానమూ ఇంట్లోనే చివాడా వేస్తూవుండేవాళ్ళు. పరాయివాళ్ళకి, ముఖ్యంగా వాళ్ళ పరమశత్రుకోటికి సంబంధించిన జర్మను సైనికులకు ఇలా ఇంట్లో చివాడా వేస్తూవుంటే ముందుజరగాలనిన పని ఎవళ్ళు చూసుకుంటారు? ...

జర్మను సైనికుల యమయాతన మాటలతో చెప్ప

దలచుకుంటే పెద్ద పురాణమవుతుంది. అంతకన్నా నరకబాధని అనుభవిస్తూవున్నవాళ్ళు యుద్ధరంగంలో గాయపడ్డవాళ్ళు. వేరుకు ఆస్పత్రి అని ఒక గుడారం వుంది. ఆ గుడారంలో రోగులు ఈ చలికి ఆగకలుగుతారా? ...

తిండిలేదు. వైద్యసహాయంచేయటానికి వైద్య విద్యార్థులు అక్కడవున్నా, వాళ్ళ పనిపాటలకి అత్యవసరమైన పరికరాలు వుంటేగా! ... అయినా విద్యార్థులు వాళ్ళ విద్యుత్ కర్మాన్ని తప్పుక నెరవేర్చాలిగా!

ఇలాటి గుడారంలో హాస్స్ మాసాలపర్యం వైద్యసేవచేస్తూ వుండాలనే వచ్చింది. రాత్రిళ్ళు ద్యూటి, పగలూ అంతే. దగ్గర తనకి సహాయం చేయటానికి మనుష్య సహాయం అనేది కొంత వరకు వున్నా, ఈ చలిలో, ఆ మంచులోవాళ్ళు సతమతమై పోతూవున్నారు. అలాటి అవస్థలో వాళ్ళుచేయగల సహాయం కొద్దే. తనూ ఎన్నెన్నో కష్టాలని ఎదుర్కొనాలని వస్తూవున్నా, వాటిని పూర్తిగా మరచి పోయాడు హాస్స్. వాడి ధ్యానమంతా కాళ్ళని విరగగొట్టుకున్న, చేతుల్ని పొగొట్టుకొన్న, ఇతర అవయాల్ని యుద్ధ దేవతకి సమర్పించుకున్న ఆ రోగుల మీదే. ఆ కష్ట సమయంలో వాడేవాళ్ళకి తల్లి తండ్రి, అన్న, తమ్ముడు. నర్సుకూడావాడే. అలా, ఆ అనాధులకి కాయక క్షులా పరిచర్యచేస్తూ తన సొంత కష్టాలనే పూర్తిగా మరచిపోయాడు.

నిలకడగా ఒక చోట వుండనిస్తారా ఇలాటి వైద్యాలయాల్ని అధికారులు? ఇవ్వాలి ఒక చోట. ఆ రోజు సాయంకాలానికి మరోచోటికి చప్పుచప్పున మార్చివేయాలి ఈ గుడారాల్ని. ...

ఇలా సంచారము చేస్తూవున్న కాలంలో హాస్సు సంపాదించిన అనుభవాల్ని ఇక చెప్పాలా? అలాటి అనుభవాలు సామాన్యలకబ్బుతాయా? ...

అలా ఒక చోటినుంచి మరో చోటికి క్యాంపులను మారుస్తూ సంచారంచేస్తూవున్న సమయాన

హాన్స్ కి తన యుద్ధరంగంలో ఇంతవరకూ కళ్ళార మాన్తూ మాడలిపోతూవున్న సంఘటనలు ఎన్నో జ్ఞాపకంవస్తూ వుండేవి.

... ఆ రోజున హాన్స్, వాడిన్నేహితులూ ఇతర సైనికులవెంట రవ్వను రంగంలో ఒక కొత్త ప్రజ్ఞాని చేరుకొనటానికి రైల్వే ప్రయాణంచేయాలని వచ్చింది. అది మిలిటరీ స్పెషలు. దాన్లో మిలిటరీకి సంబంధించినవాళ్ళు మినహా ఇతరులు, ఎటువంటి ఆవసరమైన పనులకోసం వెళ్ళాలనివున్నా, కాలుబెట్ట కూడదు. ...

సీక్రను పట్టుకోటానికన్నో, తేక పోతే మరొకారణం మీదనో ఆ మిలిటరీ స్పెషలు దోవలో ఒక్క ప్రేషను దగ్గర కొంతకాలం ఆగిపోయింది. ప్లాటుఫారంమీద జనం క్రిక్కిరిసివుంది. ఆ జనాన్ని మానేటప్పటికి నేల ఆపకాన ఈనెట్లువుండే అని హాన్స్ విస్తు పోయాడు. ఎంత మంది జనం! ఎంత మంది జనం! ఎక్కడినుంచి రావటం? ఎక్కడికి పోవు ప్రయాణం? వాళ్ళని మానేటప్పటికి వాళ్ళు ఎలాటి దుర్భరా వస్థలో కూలబడి పోవాలని వచ్చిందో వుత్త మాటలతో ఎలా చెప్పాలి? ... తజ్జే దృష్టితో హాన్స్ ఒక గుంపుని చూశాడు. అక్కడ వున్నది స్త్రీలు, ఆడబిడ్డలు. కాళ్ళకి బంధాలు వేసివున్నాయి. వాళ్ళంతా “యూదులని” ఇతరులకి తెలుపుటకు కాబోలు వాళ్ళ మెడల్లో యూదు జాతికి సంబంధించిన సంకేతాన్ని ఇవపరేకుల మీద చిత్రించి కట్టారు. మొహాలు వెలవెల బారివున్నాయి. ఎప్పుడు నిద్ర పోయాలో? ఎప్పుడు పట్టెదన్నాన్ని తిన్నారో? ఆ సంగతిని తలచేవాళ్ళు ఎవళ్ళయినావున్నారో పాపం తో... బెదిరిన జంతువులకన్నలే, రైలు ఆగిందో లేదో, పెట్టెలవైపుకి చూడసాగారు. పెట్టెల్లో వున్న వాళ్ళని చూస్తూ మాడలిపోతూ వున్నారూ... ఆగుంపులో వున్న వాళ్ళని మానేటప్పటికి హాన్స్ తన పెట్టెలో మరో నిమిషం వుండలేక పోయాడు. గబాలున తన కూచున్న పెట్టెలోనుంచి క్రిందికి దూకి చప్పుచప్పున వాళ్ళ దగ్గరకి పరుగెత్తాడు.

వాళ్ళ యోగక్షేమాల్ని ప్రశ్నించటానికి ప్రారంభించాడు. ఈ గుంపులోని వాళ్ళు, వాళ్ళ వాలకాల్ని చూశాక పరాయి దేశాలవాళ్ళనీ, ముఖ్యంగా నాజీలు ఒకేకాన వాళ్ళని నామావశ్యం చేసుటానికి చేయాలనిన పన్నాగాలని పన్నుతూవున్న యూదులనీ, అతిమలభంగా గ్రహించాడు. ఇలా వాళ్ళని ఇక్కడ బంధించి వుండటం ఏకైలులోకో పంపటానికి అయివుండాలి; లేదా ఈ అనాధలను నాజీరాక్షస పద్ధతులతో మాయం చేయటానికయినా అయివుండాలి.

ఇలాటి పద్ధతులు నాజీలు అదురూబెదురూ లేకుండా ఎలా అవలంబిస్తూవున్నారో హాన్స్ కి బాగా తెలుసుగా! హాన్స్ మిలిటరీ యూనిఫారంలో వున్నాడు. అలాటివాడు ఇలా సాహసం చేసి ఆ అనాధలను చూడడానికి రావటం, వాళ్ళని పలక రించటమూ తప్పు... రాజద్రోహం క్రిందికి వచ్చే అపరాధంకూడా! ఆ సంగతి తలపోస్తూవుంటే తన విధ్యుక్త ధర్మాన్ని ఎలా సెరవేర్చుకోగలుగుతాడు హాన్స్? ... నోటినుంచి మాట పెగిలివస్తేనా వాళ్ళనుంచి హాన్స్ ఎంత ఆప్యాయంగా వాళ్ళతో మాట్లాడినా? చలికి గడగడవణికి పోతున్నారు. దేహం శుష్కించివుంది .... ఏమనుకున్నాడో వాళ్ళ ఈ దీనావస్థను చూశాక? జేబులో తన దాచివుంచుకొన్న భోజనపదార్థాల్ని తీశాడు.....

ఆ రోజుల్లో భోజనపదార్థాలంటే చాక్ లెట్టూ, బాదంపప్పు, ఎండిపోయిన పళ్ళూ - ప్రాద్దునా, మధ్యాహ్నం, సాయంకాలం ఈ యుద్ధరంగంలో సేవచేస్తూవున్నవాళ్ళ ఆకలి బాధనుంచి తప్పకోటానికి వాడుకోవాలనిన ఆహార పదార్థాలు. ఇవే వాళ్ళ రేషను! ఆ రేషనుతో ఆకలి తీర్చుకోవాలి. అవీ లభించని రోజులూ వున్నాయి. కాని ఆ సంగతినా ఇప్పుడు తలపోయటం! ... తన భోజన పదార్థాల్నే తట పటాయించకుండా వాళ్ళకియనిచ్చియించాడు. వాటిని వాళ్ళ దగ్గర వుంచాడు.

ఆ గుంపులో ఒక ముసలాయన ఆ స్త్రీలకు

వెనుక కదలమెదలలేక నానా అవస్థలను పడటం హాస్యమాకాదు. వాళ్ళ అమ్మాయి, పసిపిల్ల, అయినకి శుభ్రావచేస్తువుంది. వాళ్ళ ఆస్తి పాస్తులు ఒక చిన్న పెట్టె. ధరించిన దుస్తులు చినిగిపోయినవి. ఈ చలికి అవి చాలుతాయా? వాళ్ళు చలికి భరించ లేక ఎలా అవస్థపడుతున్నారో ఇక చెప్పాలా? వాళ్ళని పలకరించాలని హాస్య ఆక. ఇక వాళ్ళ సంగతా! హాస్య అక్కడికి రావడం మాకాక మరే బాంబు వాళ్ళమీద పడుతుందో అని మాడలి పోతువున్నారు. వాళ్ళ ఆగాధరాని, ఆకంగారని చూడాలి! వాళ్ళను అరెస్టు చేయడానికే అతను వాళ్ళ దగ్గరకు వస్తా వున్నాడని వాళ్ళ భయం..... ఎంత సమదాయించినా వాళ్ళు వింటేగా! ఇంకేం చేయ గలుగుతాడు? ... తలని దిండుకొని తిరిగి తను కూచున్న పెట్టెలోకి వెళ్లాడు హాస్య. అదృశ్యాన్ని తలపోస్తూ హాస్య పడ్డబాధని ఎలా మాటలతో చెప్ప గలుగుతాను? .....

ఇంకోసారి ఈ ప్రాంతాల్లో రైల్వే ప్రయాణం చేస్తువున్న సమయాన మరో విషాద ఘట్టాన్ని హాస్య కల్లార చూడాలనిపించింది. పెట్టిచాకిరి చేయ టానికి మిలిటరీ వాళ్ళు వుపయోగించుకొంటువున్న ఒక కార్మికదళం రోడ్డు ప్రక్కనే సమావేశమైవుంది. అదృష్టవశాత్తున రైలుబండి వాళ్ళ దగ్గరే కొన్ని నిమిషాలు ఆగిపోయింది. పేరుకి కార్మికదళం కాని దాస్తోవున్నవాళ్ళు శత వృద్ధులు. వాళ్ళూ యూదులే. వాళ్ళని నిరర్థంధ సేవకోసం ఈ దళంలోకి ఈడ్చు కొని వచ్చారు. ఆ విగ్రహాల్ని మూస్తేనే చాలు వాళ్ళు పేరు ప్రఖ్యాతులుగాంచిన డాక్టర్లు, శాస్త్రజ్ఞులు, పండితులు అని సులభంగా చెప్పివేయవచ్చు. కాలం మారిపోయింది. అదే వాళ్ళని తన వాహిని లోకి లాక్కునివచ్చి పెట్టరాని యమయాతనలను బెడుతూ వికటనాటకాన్ని ఆడుతువుంది. సున్నిత మైన వస్తువుల్నే వాడినవాళ్ళ మాస్టారు నేడు పారల్ని వుపయోగించాలనిపించింది. వాళ్ళ ఖైదీలు - పోలీసులు చెప్పచేతల్లో వుండాలని పచ్చింది. అస్తమానము రోడ్లను బాగుచేయాలి. ... ఇక్కడ వాళ్ళు ఎందుకు వేచి వుండాలని వచ్చిందో? మరో క్రొత్త చోటికి తీసుకుని వెళ్ళడానికే వాళ్ళని ఇక్కడికి తీసుకుని

వచ్చారు మిలిటరీ పోలీసులు. వాళ్ళను మానేటప్ప టికి హాస్యకి చెప్పరానంత జాలివేసింది. కాని ఏం చేయగలుగుతాడు అక్లిష్ట పరిస్థితుల్లో? పోలీసులకి తెలియ కుండా తన పెట్టెలోనుంచి సిగరెట్ పాకెట్టులని వాళ్ళ దగ్గర పడేశాడు ..... బండి కదిలాక వాళ్ళు వీటిని ఎంత ప్రాణప్రదంగా చూస్తువున్నారో చూశాడు హాస్య. హాస్య బరువు దాంతో కొంత వరకు తగ్గిందే అని చెప్పవచ్చు.....

ఇలాటి సంఘటనను మరొకదాన్ని హాస్య కొన్నాళ్ళ క్రిందట ఎదుర్కొనాలనిపించింది. దాన్ని మరచి పోవాలని ఎంతో ప్రయత్నించాడు. కాని దాన్ని ఎలా మరచిపోవటం? కలలోకూడా దాన్నే చూస్తూ వున్నాడు. అదే ఇప్పుడు హాస్యని కదిలించివేస్తువుంది.

ఈ సంఘటన తన స్వగ్రామానికి దగ్గరలోనేవున్న ఆస్పత్రిలో జరిగింది. యుద్ధం ప్రారంభమైన రోజుల్లో బాంబుల వర్ష ధాటికి సురియైన వాళ్లంతమందో ఈ స్థలంలో చికిత్స పొందుతువున్నారు! ఒకరోగి స్వస్థత చెందాడని డాక్టర్లు అనుకుని అతన్ని ఆస్పత్రి లోనుంచి వాళ్ళ ఇంటికి పంపివేయాలని నిశ్చయించు కున్నారు. అదేం దురదృష్టమో పాపం! అతన్ని పంపివేయాలని నిశ్చయించుకున్న రోజున్నే, మాని పోయిందనుకున్న చేతిగాయం చప్పునవాచింది. రక్తం ఒకేధారగా కారడం ప్రారంభించింది గాయాల్లోనుంచి. డాక్టర్లు దీన్నంతా చూచి స్తంభించి పోయారు. చేయాలనిన చికిత్సని చేశారు. కాని ఆ రక్తం ఆగితేగా! దాంతో ఆ గాయపు భాగాల్నే కొనివేయటానికి తీర్మానించుకున్నారు డాక్టర్లు. ఆ మూలాన అయినా ఆ రోగి ఆ విషమావస్థలోనుంచి బయటబడగలడని డాక్టర్లు ఆశ. ఆరోగి భార్యకు తెలుసు భర్త ఆరోజునే ఇంటికి రాబోతున్నాడని. ఆ ఆశచేత అనిద భర్తను ఇంటికి తీసుకుని వెళ్ళడానికి ఆస్పత్రికి వచ్చి గుమ్మంముందర వేచివుంది. ఎంత సేపు వేచివున్నా భర్తరాడే? ... తరువాత చెప్పారు, ఆపరేషనుకి భర్త తట్టుకోలేక ప్రాణాల్ని విడిచాడని..... అవిడ అవస్థ ఆ సమయాన చూడాలి! అదృశ్యాన్ని ఎలా మరచిపోతాడు హాస్య ఇప్పటికీ, ఆ సంఘటన జరిగి ఎంతోకాలం అయిపోయినా!



ప్రేయసి



వద్దకు



ప్రయాణం

శ్రీ గిడుగు వేంకటరామమూర్తి

మాధవరావు : తండ్రి  
మోహనరావు : మేనల్లుడు  
కృష్ణమూర్తి : కొడుకు  
రమేష్ : కొడుకు స్నేహితుడు  
ప్రకాశరావు : ఇంటివాడు  
గోపాల్ : ఇంటి వైద్యుడు  
సుశీల : కూతురు

1-వ రంగం

[మాధవరావు యిల్లు. సుధ్య తరగతి కుటుంబం వారిదన్నట్టు గది అమర్చబడి ఉంటుంది. 1 టేబుల్, 3 కుర్చీలు, గోడకు గడియారం, పెద్ద ఆఫీస్ కేలండర్, ఆతని భార్యఫోటో పెద్దది ఒకటి ఉంటాయి. ఫిబ్రవరి 7-వ తేదీ, సాయంత్రం 6 గంటల సమయం. సుశీల అప్పడే ఆఫీసునుండివచ్చి, చీకటిగా ఉండగా పాట పాడుకుంటూ దీపం వెలిగిస్తుంది. తర్వాత పాడుతూ యిల్లు సవరించి చక్క చేస్తుంది.]

సుశీల:- విద్యయే విజ్ఞానం

విజ్ఞానమే శ్రీలకు ఆధరణిం ||వి||  
మనమన విరసే పుష్పం

హృదయములు కరగే గానం  
మదిలో కలుగానందం

విద్యయే విజరాని విత్తం ||వి||

అదియే ఒక తరచని సందం

గనిలో తరగని బంగారం ||అది||

శ్రీ జాతిలో కలిగే వికాసం

మానవజాతికంత ప్రమాదం ||వి||

మాధవ:-[ఆఫీస్ నుండి అప్పుడే వస్తాడు. కండువాను సుశీల అందుకుంటుంది. చొక్కా చిరిగి ఉంటుంది.]

ఎంతసేపయిందమ్మా సువ్వు ఆఫీస్ నుండివచ్చి?

సుశీల:-అప్పుడేనండీ, పదినిమిషాలవుతుంది ... మీరు యివాళ వేగం వచ్చారే!

మాధవ:-ఆఁ. ఏదో యివాళ వేగంపోనిచ్చారు. ఇవాళ జీతాలు యిచ్చే రోజుకదూ! అందుచేత అందరూ వేగం పోతాం అంటే ఏమి అనలేక పదిలిపెట్టారు.

సుశీల:-బాగుందండీ మీ ట్రెస్ పని! రోజూ ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు వెళ్లి రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు రావడం! ఫ్యాక్టరీ యాంట్ల ప్రకారం రోజుకు ఎనిమిది గంటలే కదండీ పనిచేయాలి! ఈ మిగిలిన నాలుగు గంటలకు O. T. యిస్తారా?

మాధవ:- ఏమిటమ్మా అన్నావు ! ఓ. టి. ఆ. ఓ. వర్మలైను పనిచేసే రేబరర్సు కేవల ! మేమంతా ఆఫీసుస్టాఫ్ ! మాకు యివ్వనన్నాడు (ప్రాప్తి) టరు. ఒక రిద్దరు ఫాక్టరీ ఇన్ స్పెక్టరుకు రిపోర్టు చేస్తే వాళ్ళకు ఒక్కొక్క నెల జీతమిచ్చి యింటికి పంపించాడు. గట్టిగా అడిగితే నాకూ అదే గతి పడుతుందని భయం. అందుకని మాట్లాడకుండా పనిచేస్తున్నాను.

సుశీల:- ఇలా మీరు రోజుకు 12 గంటలు పనిచేస్తే మీ ఆరోగ్యం ఏమవుతుంది చెప్పండి ?

మాధవ:- ఏమయినా సరే తప్పదు. నువ్వు ఈ పాటికి కాపురంచేస్తూ ఉండవలసిన దానివి. నీ చేత పనిచేయించి, నీ అర్జనమీద కుటుంబము నడుస్తూవుంటే నేను చూస్తూ ఉండుకోగలనా ? నున మిద్దరము సంపాదిస్తేనే చాలీ చాలకుండ గడుస్తోంది. ఇలా కష్టపడి నేను పనిచేయక పోతే మరి అదగక్కరలేదు....

సుశీల:- సరేగానండీ ! ... నాన్నగారూ ! మీ జీతం అందిందికదా రెండు చొక్కాలు కట్టించుకో కూడదూ ?

మాధవ:- అమ్మాయ్ ! అప్పులుతీరి అవతలపడితే చొక్కాలు కట్టించుకున్నట్లే !

సుశీల:- అప్పులు ఎప్పుడూ ఉంటూనే ఉంటాయి. అవి త్వరలో తీరవయితే బాగానే ఉండును. అందుకే మీరు ఈ వయసులో ఉద్యోగము చేస్తూంటే వద్దనలేకుండా ఉన్నాను.

మాధవ:- మీ అన్న చదువు పూర్తి అయితే నునం గట్టుఎక్కినట్లే ! ఈ మూడు నెలలూ ఎలా గడుస్తాయో ?

సుశీల:- చదువు పూర్తయితే సరే ! నాడికి పెంటనే ఉద్యోగం దొరకవద్దూ !

మాధవ:- ఉద్యోగం దొరక్కపోయినా నాడికి వేరే

దబ్బు ఎత్తిపంపించనక్కరలేదుగా ? అప్పుదంత కష్టమనిపించదు. అంతవరకు నునకు ఈ పాట్లు తప్పవు.

సుశీల:- సరేగాని ; మీరు వెళ్లి రెండు చొక్కాలకు గుడ్డలు కొనుక్కురండి. ... ..

మాధవ:- ఇవ్వవలసినవన్నీ లెక్కవేకావా ? మిగిలితే చూద్దాం.

సుశీల:- వేకాసు (పద్ధతు ప్రకంటిసి చదువుతుంది) పాలు పెరుగు పది ; బాగ్గులు కట్టెలు పది. కిరానీ బియ్యం ముస్తైఅయిదు. చాకలికి అయిదు. ఇవి మొన్న నేను యిచ్చేవాను.

మాధవ:- నీ జీతం 60/ = సరిగా అయిపోయింది. నీ చేతిలో కానీ మిగలలేదన్నమాట ! ఇంకా మిగిలిన బాకీలు !

సుశీల:- అద్ద-15, రమేష్-15, డాక్టరుకు-10, అన్నయ్యకు-20 పంపించాలి.

మాధవ:- నా అరవైకి లెక్కవేసి పెట్టావు. ఇంకేం మిగులుతుంది ? ... .. నెలపాడుగునా ఖర్చు ! ... ఈ లెక్కల ప్రకారము జరిగినా బాగుండేది.

సుశీల:- ఏం ?

మాధవ:- మొన్న రెండు రోజులు నెలవు పెట్టాను. చూడు - ఒక రోజు జీతం పట్టుకున్నారు.

సుశీల:- అదేమిటండీ మరి అన్యాయంగా ఉంది మీ Press పని ! ఓ. టి. యివ్వమూ, ఇవ్వరు ; నెలవు పెడితే జీతం పట్టుకుంటారా - చాల బాగుందండీ ! అడిగేవాళ్ళులేక ...

మాధవ:- ఏం చెయ్యమన్నావు ? నా జీతం 60/ = కాదు. 50/ = అనుకుంటాను ; ఆ పది రూపాయలు ఓ. టి. గా యిస్తున్నారని సంతోషిస్తాను.

సుశీల:- మీ సంతోషం భలే బాగుందండీ !

మాధవ:-బోను - ఎక్కడి కక్కడ సంతోషిస్తూ ఉండాలి. ఈ ఉద్యోగము వదిలే మళ్ళీ నాకు ఉద్యోగంయిచ్చే వాడెవడు?... మా ప్రాప్తి బతుకంటూ ఉంటాడే “ఈ ముసలివాళ్ళకు ఉద్యోగం ఇవ్వటంవలన నష్టం వస్తున్నది; పని తొందరగా చేయలేరు. రోజులొచ్చేయవలసినపని రోజున్నర చేస్తారు. అయినా నమ్మకంగా చేస్తారని ఉంచవలసి వస్తోంది”.

సుశీల:-ప్రాప్తి బద్ద ఎలాగై నా అంటారు. వాళ్ళకు కావలసినది లాభం ... ..

మాధవ:-నేను అలా వెళ్ళి డాక్టరుకు 10 రూ. ఇచ్చి వస్తాను. తక్కినది నీ వద్దకుంచు (డబ్బు ఇస్తాడు)

సుశీల:-డాక్టరు Bill ఇంకా ఎంత ఉంటుంది ?

మాధవ:-ఇంకో పాతిక ఉంటుందనుకుంటాను.

సుశీల:-ఇంకా పాతికఉందీ! అమ్మపోయినా డాక్టరు బిల్లు మాత్రము బ్రతికియున్నది.

మాధవ:-రోగి చనిపోయినంత మాత్రాన డాక్టరు బిల్లు చేయడం మానేస్తాడనుకున్నావా? పేదంటు చచ్చినా, బ్రతికినా బిల్లు చెల్లించితీరవలసిందే. మన డాక్టరు ఇంకా చాల నయం - ఎంత ఇచ్చినా పుచ్చుకొని తృప్తిపడతాడు “Bill చెల్లించనిదే మందు ఇవ్వ”ననడు. అందుకు మనం సంతోషించాలి.

సుశీల:-మంచిరోజు లాస్తాయనుకొంటూ మనం కాలం గడపవలసిందేనా?

మాధవ:-అమ్మాయీ! నిన్ను చూస్తే నాకు జాలి వేస్తుంది. ఉదయమే 5 గంటలకు లేస్తావు. నా కోసమని వంట వేగంగా చేస్తావు. నీ ఆఫీసుకు వెళ్ళి అక్కడ కష్టపడి పనిచేసివస్తావు. మళ్ళీ రాత్రి వంట...నీకు విశ్రాంతిలేదు. నేను సాయం చేద్దానుంటే వీలకాకుండాఉంది.

సుశీల:-అడదాన్నయి పుట్టిన తరువాత వంటచేయ కుండా జరుగుతుందా?

మాధవ:-అలాగని ఒక్కవంటే చేస్తున్నావా? ఉద్యోగంకూడ చేస్తున్నావు.

సుశీల:-చదువు చెప్పించినందుకు ఆ మాత్రం మీకు తోడుగా ఉద్యోగంచేసి అర్జించటంతప్పా?

మాధవ:-అందుకనే నువ్వు నా కొక కొడుకు వంటూ టాను.

సుశీల:-మీరు వెళ్ళిరండి నాన్నగారూ! (మాధవ రావు వెళ్తాడు. సుశీల చికిచొక్కాలు వుడుతూ పాట పాడుకుంటుంటుంది.)

రమేష్:- (ప్రవేశించి) మాధవరావుగారూ?

సుశీల:-ఎవరది? ... .. ఓ! మీరా!

రమేష్:-మీ నాన్నగారు లేరా?

సుశీల:-లేరండీ.

రమేష్:-ఎక్కడికి వెళ్ళారు?

సుశీల:-వీధిలోకి.

రమేష్:-అంటే?

సుశీల:-డాక్టరు ఇంటికి.

రమేష్:-ఏం?

సుశీల:-ఏంలేదు - డబ్బు చెల్లించి రావడానికి.

రమేష్:-నా బాకీ ఇంతవరకు చెల్లించలేదే?

సుశీల:-ఇవాళేకదండీ ఆయన జీతం అందింది.

రమేష్:-ఆయన జీతం ఎప్పుడందిలే నాకేం? ప్రతి నెలా 1.వ తేదీకి చెల్లుకొడుతూ ఉంటానని ఒప్పుకున్నాడు.

సుశీల:-మీరు తప్పుదంటే వచ్చే నెలనుంచి నా జీతం అందంగానే చెల్లుకొడతారురండి.

రమేష్:-ఆ, ఊరకే అన్నాను నువ్వు ఏమంటావో అని. మీరు ఇచ్చినా ఇవ్వకపోయినా నేను అడగదలచుకోలేదు. మీ అన్నయ్య నేను ప్రాణ

స్నేహితులంగదా ! ఆ మాత్రం వెనుకముందూ  
అయితే సర్దుకోలేననుకున్నావా !

సుశీల:-అందునుంచే మాకు కొంతభయంగా ఉండి  
మిది వెనుక నెడుతూ వచ్చాము.

రమేష్:-అసలు యివ్వనే వద్దంటే మిన్నగురు  
వినరు. అనవసరంగా బాధపడుతున్నారు. ఇన్ని  
బాధలుపడకుండా హాయిగా ఉండండి అంటే  
వినరు.

సుశీల:-మా కలా వీలవుతుంది?

రమేష్:-ఎందుకు వీలుకాదు? నేను చెప్పినట్లు  
చేయండి. ... ఏం చెప్పనున్నావా? ... నీ కిష్ట  
మయితే.

సుశీల:- (గ్రహించి) అదేదో నాన్నగారితోనే  
చెప్పండి

రమేష్:-నువ్వు ఒప్పుకుంటేగాని ఆయన ఏదీ చేయరు!

సుశీల:- నా యిష్టేయిష్టలు ఆయనకు బాగా  
తెలుసు.

రమేష్:-నువ్వు పాపం చాలా కష్టపడుతున్నావు...  
నేను...

సుశీల:-పాపం ! మాడలేకుండా ఉన్నారు కాబోలు!  
ఎంతటి ఉదార స్వభావులు !

రమేష్:-నేనుచెప్పినట్లు చేస్తే నా ఉదార స్వభావం  
నీకే తెలుస్తుంది ... నిన్ను ...

సుశీల:-మీ ఉద్దేశం నాకు అర్థమయింది కాని ...

రమేష్:-కాని ?

సుశీల:-నా కిష్టంలేదు.

రమేష్:-నేనంటే నీ కిష్టంలేదా ?

సుశీల:-ఔను.

రమేష్:-నేను ఆ మోహనరావుకన్నా తీసిపోయానా?

సుశీల:-మీ కన్నంత ధనం అతనికి లేకపోయినా నా  
దృష్టిలో మీ కన్నా అతను గొప్పవారే !

రమేష్:-ఆ దొంగ - నీచుడు నీకు ప్రియుడు !  
చాలా మంచివాణ్ణి ప్రేమించావు !

సుశీల:-మీరు అన్నయ్యకు స్నేహితులని చనువుగా  
మాట్లాడుతున్నానని నాస్వవిషయాలలో జోక్యం  
కలుగచేసుకుంటున్నారు, మీకు అనవసరం; మీరు  
మీ దారిని వెళ్లవచ్చు [అంటూ చాలా నిరసనగా  
లోనికి వెళ్తుంది.]

రమేష్:-సరే - నా తడఖా మాద్దువుగాని (పోబో  
తాడు మాధవరావు ఎదురవుతాడు.)

మాధవ:-ఏం రమేష్, ఎంతసేపయిందివచ్చి ?

రమేష్:-ఇప్పుడే.

మాధవ:-నీ కెందుకూ శ్రమ మీ యింటికి నేనువచ్చి  
యిస్తాగా ?

రమేష్:-శ్రమకేముంది ... ఏం అలా ఉన్నారు ?

మాధవ:-జీతాలు వచ్చేవరకు ఎప్పుడోస్తాయా అని  
కనిపెట్టుకుని ఉండడం, తీరా జీతాలాస్తే, ఎలా  
సర్దిదమా అని ఆలోచన.

రమేష్:-మీరు ఎన్నాళ్లు యిలా యిబ్బందులు పడ  
తారు ?

మాధవ:-ఏం చెయ్యను నాయనా ?

రమేష్:-హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకోవలసిన వయ  
సులో మీరు యింకా ఉద్యోగం ...

మాధవ:-నా దుర్గినాలు !

రమేష్:-దుర్గినాలంటే లాభం ఏమిటి ? మీరు కోరి  
కప్టేలు కొనుక్కుంటున్నారు. ... అసలు యింత  
వరకు మన ఊళ్లో అడవాళ్లు ఉద్యోగాలు చేయ  
లేదు; మన సుకీలే మొదటిది. అందుకే ఊళ్లో  
నలుగురు నానా విధాలుగా అనుకుంటున్నారు.

మాధవ:-మనం ఏంచేయగలం !

రమేష్:-దానికి తోడు సుశీల ఆఫీస్ నుండి వస్తూ  
మోహన్ రావుతో మాట్లాడం చూసి నలుగురూ  
ఏమనుకుంటున్నారో మీకేం తెలుసు ?



మాధవ:-అనుకుంటే అనుకుంటారు ... అయితే ఏం చేయనుంటావ్!

రమేష్:-శీఘ్రంగా మీ అమ్మాయికి మొదట పెళ్ళి చేయండి!

మాధవ:-దాని పెళ్ళిచేసే తాళాతు నాకుంటే మీ చేత మీ చేత నేనెందుకు మాటలనిపించుకుంటాను చెప్ప!

రమేష్:-మీరు మరేలా అనుకోనంటే చెప్తాను.

మాధవ:-నా మేలు కోరి నువ్వు చెప్తాంటే నేను యింకోలా ఎలా అనుకుంటాను?

రమేష్:-మీ అమ్మాయిని చేసుకోవాలని నాకుంది.

మాధవ:-[నవ్వుతో] ... కాని దానికి యిష్టముండ వద్దా?

రమేష్:-మీ మాట కాదంటుందా?

మాధవ:-చదువుకున్నది, దాని బాగోగులు అది చూసుకోగలదు. ఆ విషయంలో దాని యిష్టమే నా యిష్టం.

రమేష్:-బాగా ఆలోచించండి; ఉభయ ఖర్చులూ నేను పెట్టుకుంటాను. మీ అప్పలన్నీ నేను తీర్చేస్తాను. కృష్ణమూర్తి ఏం చదువుతానంటే ఆ కోర్సు చదివిస్తాను. ఏ కష్టమూ లేకుండా హాయిగా మీరు ఉండవచ్చును - ఏమంటారు?

సుశీల:-హల్లో మిస్టర్ రమేష్! నువ్వు చెప్తున్నదంతా వింటూనే ఉన్నాను. మా మీద ఎంతో అభిమానం ఉన్నవాడిలా మాట్లాడుతున్నావ్. నీ డబ్బును పెట్టి నన్ను కొందానుకుంటున్నావా? నీ డబ్బునన్ను కొనలేదని మాత్రం తెలుసుకో! లేనిపోనివి కల్పించి నన్ను చులకన చేయాలని ప్రయత్నిస్తే ఏం లాభంలేదు. వూ ఫామిలీ మేటర్సుతో నీకేం సంబంధం? ... మోహన రావంటే ఎవరో అనుకుంటున్నావేమో! అతను నీ కన్నా ఎక్కువగా చదువుకున్న ఒక గ్రాడ్యు

యేట్. చిన్నప్పట్నుంచి మా యింట్లో పెరిగిన వాడే!

రమేష్:-వాడెవడో నాకు బాగా తెలుసును. ఇంత వరకు పట్టుబడని జేబుదొంగలలా ఘనుడు. వాడి ప్రవర్తన లోకవిదితం! ... మాధవరావు గారూ! నేను వెళ్తున్నాను. బాగా ఆలోచించుకోండి - తర్వాత విచారిస్తేలాభంలేదు. [రమేష్ బెదిరిస్తున్నట్టుగా మాసి వెళ్తాడు. ఇద్దరూ అటు వైపు తీక్షణంగా చూస్తారు.]

మాధవ:-ఏమిటమ్మా యిదంతా నూ? నువ్వు మోహన్ తో తిరగడం ఏమి బాగులేదు.

సుశీల:-అప్పడప్పడు నేను ఆశీనునుండి వస్తున్నప్పుడు నా వెంట మోహన్ రావడం నిజమే. అంత మాత్రంచేత నా శీలాన్ని పాడుచేసుకుంటాననుకోవడం పొరపాటు.

మాధవ:-నీ శీలాన్ని నువ్వు కాపాడుకోగలవని నాకు తెలుసు...[కోపంగా]...ఆ తుచ్చుణ్ణి యింటికి రావద్దంటే తోవలు కాస్తున్నాడన్న మాట!

సుశీల:-అప్పడప్పడు యింటికికూడా వస్తున్నాడు

మాధవ:-ఆ

సుశీల:-నేనే రమ్మన్నాను. ఎప్పటికైనా ఆతనికి బుద్ధి వచ్చేటట్టు చేయాలని నా ప్రయత్నం.

మాధవ:-అలాచేసి మనవంశ మర్యాదను నాశనం చేస్తున్నావన్నమాట! ఈ సారి వాడు యీ గుమ్మం ఎక్కడినీ ...

సుశీల:-మీరు కొంచెం నిదానంగా ఆలోచించండి నాన్నగారూ! మోహన్ చదువుకున్నవాడు. అతన్ని మంచి త్రోవలో పెట్టడానికి మీరూ ప్రయత్నించాలి. అంతేగాని మీరూ లోకంతో కలిస్తే ఎలాగ?

మాధవ:-చదువుకుని అన్నీ తెలిసినవాడు తప్పుత్రోవ పడితే ఎవరేం చేయగలరు? వాడితో నువ్వు

తిరగడంగాని వాడిక్కడకు రావడంగాని మంచిది కాదు. నీ చేతులతో నీ భవిష్యత్తును పాడు చేసుకోకు - నా మాటలను - నీ మంచికే చెబు తున్నాను.

ముశీల:-అతనిలో ఏ నాటికైనా పరివర్తన తీసుకు రావాలని నాకుంది; తీసుకు రాగలనన్న సమ్మతం కూడ ఉంది.

మాధవ:-లేగలిగితే మంచిదే! సంతోషమే! ... నా చెల్లెలి కొడుకు నాకళ్ళముందు యిలా తయారయి నందుకు నాకు చాలా కష్టంగా ఉంది...వాడికి చదువు చెప్పించాను. వాడి చదువుకోసమని చాలా అప్పుచేశాను. బుద్ధిమంతుడవుతాడనుకున్నాను. కాని ఏమీ నా మర్యాద తీస్తాడనుకోలేదు... దొంగతనం చేసి బ్రతిక్కపోతే అడుక్కుని తిన కూడదూ? ...అసీచుడు యింటికివస్తే నేను సహించలేను. వాడిని రానివ్వవద్దు...వాడు నాపరువు మర్యాదా తీస్తున్నాడు.

ముశీల:-దీనంబటికీ ఎవరు కారణం? ఎవరు?... మీరు!

మాధవ:-(కోపంగా) ఏమంటున్నావు? నేనా? ముశీలా నీ యిష్టంవచ్చినట్టా మాట్లాడుతున్నావు!

ముశీల:-ఉట్టినే అగ్రహంవస్తే ఏం ప్రయోజనం? ఇన్నాళ్లుమీరు అతన్ని కొడుకులాగ చూశారు. మీ దగ్గరఉన్న న్నాళ్లు చాలా మర్యాదగా ఉన్నాడు. ...చెట్టును పెంచి అది పళ్లుపండకముందే కోపం వచ్చి దాన్ని నరకినట్టు మీరతన్ని బయటకుపంపించారు. పాపవగానే యీరోజుల్లో ఉద్యోగాలు దొరుకుతున్నాయా! మీరు తొందరపడ్డారు- బయటకు పంపించారు. నిరుద్యోగుల లిస్టులో చేరాడు-తిండికిగతిలేక తప్పదారి పట్టాడు.

మాధవ:-అడుక్కుని తినమను.

ముశీల:-ఎద్యుకేటెడ్ బెగ్గర్స్కు అన్నంపెట్టేదవరు? అది మాత్రం మీ మర్యాదకు భంగంకాదా?

కూలిపనిచేసుకుని బ్రతికినా మీ మర్యాదకు భంగమే.

మాధవ:-అయితే దొంగతనం చెయ్యవచ్చునంటావ్?

ముశీల:-నేను అనును. తప్పదారేపట్టాడు. అతన్ని మనం మంచి వారిలో పెట్టాలి.

మాధవ:-లాభంలేదు.

ముశీల:-ప్రయత్నించాలి...ప్రయత్నించి చూస్తాను.

మాధవ:-నీ యిష్టం, నీ ఖర్చు! వాడూ సువ్యూకలసి ఏగంగలో దిగుతాలో దిగండి. ... తల్లిలేని పిల్ల పని ముద్దుచేసి, పెంచి, పెద్దచేసినందుకు నాకే పాతాలు నేర్పాలని చూస్తున్నావ్! నీ తల్లి బ్రతికిఉంటే యీ వేషాలు వేశాదానివా? నీ యిష్టంవచ్చినట్టు-నీ ఖర్చు-వాడితోకలసి సువ్యూ కూడా పో. [కోపంగా వెళ్తాడు; ముశీల దుఃఖం పట్టలేక 'అమ్మా' అంటూ తల్లిఫోటో దగ్గరకు వెళ్తుంది.]

ముశీల:-[దీనంగా]

[ప్రేమాబాలిలేదా?

నా వైనా కరుణలేదా?

కష్టం నష్టాలేనా - జీవితమింతేనా?

నా జీవిత మింతేనా? ||ప్రేమా||

చిరుతాప్రాయా దినాలే మరిరావా?

నీ కూతురు మాటే మాడ మరచావా?

బీద తనమే - నా పాలిటిదియా?

[వాసి పెట్టితివా? అమ్మా దాచి

పెట్టితివా?

నీ ప్రేమే పోయినదా?

||ప్రేమా||

[పాట పూర్తయిన తర్వాత కుర్చీలో కూలబడి విచారంగా ఉంటుంది.]

[ప్రకాశ:-[ప్రవేశించి] మాధవరావుగారూ!

ముశీల:-[తన దుఃఖాన్ని తెలియనివ్వకుండాలేచి] లేరండీ.

ప్రకాశ:-అద్దె యింకా యివ్వదలచుకోలేదా మీరు?  
సుశీల:-ఇప్పుడే గదండీ మీరు వచ్చారు ! ... ఒక  
సెలది యివ్వన్నారు, యిదిగో తీసుకొండి  
[యివ్వబోతుంది.]

ప్రకాశ:-ఒక సెలదీ ? ఒక సెలదీస్తే ఏమన్న  
మాట ? పాతబాకీ ? మీరు రెండు సెలదీ  
బాకీ, మీరు యిల్లు ఖాలీచేస్తేగాని లాభంలేదు.  
ఈ సెల అద్దెకూడా మీ వద్దనే ఉంచుకొండి.

సుశీల:-త్వరలో మీ బాకీ తీర్చేస్తాంగాని మీకు  
యివ్వకుండా ఎక్కడికిపోతాం చెప్పండి!

ప్రకాశ:-ఇలా మీరు ఆరు సెలదీబట్టి చెపుతున్నారు;  
ఇవ్వలేకపోలే యిల్లు ఖాలీచేసి వెళ్ళండి. ఇంక  
ఎవరైనా దిగితే అద్దె ఎక్కువ వస్తుంది.  
[మోహన్ రావు ప్రవేశిస్తూనే ప్రకాశరావు  
జేబులోనుండి పర్సొ కట్టేసి, ప్రకాశరావుకు  
కనబడకుండా నిలబడతాడు.]

ప్రకాశ:-ఇల్లు త్వరలో ఖాలీచేయాలని నేను చెప్పా-  
నని మీ నాన్నగారితో చెప్పాను. ఖాలీచేయకపోలే  
ఖాలీ చేయించవలసి వస్తుందనికూడా చెప్పాను.

మోహన్:-[ఎదురుగావచ్చి] ఏమిటండీ సంగతి ?

ప్రకాశ:-నీసంగతికాదు.

మోహన్:-అదదాన్నిచేసి ఏమిటో చాలా జోరుగా  
తమరు మాట్లాడుతున్నారు, తమరు మాటలు  
కొంచెం తిన్నగా రానిస్తే మంచిది.

ప్రకాశ:-అద్దె యివ్వడానికి గతిలేదుకాని ...

మోహన్:-కొంచెం ఒళ్లు దగ్గర పెట్టుకుని మాట్లాడు  
మర్యాద లేవ్వేమంటే మూతి పళ్లు రాల్చాయి...  
నీకు అద్దె ఎందుకివ్వాలి? ఈ గుట్టపుకాలకి  
సున్నంవేయించి ఎంతకాలమయింది? కిటికీ ఒకటి  
పెట్టించమంటే మాట్లాడవేం? అద్దె మాత్రం  
నీకు కావాలి!

ప్రకాశ:-నేనేం చేయించను. నీకు యిష్టంలేకపోలే  
ఖాలీచేసి వెళ్లు. ఉండమని బ్రతిమాలేనా?

మోహన్:-ఖాలీ చేయించాలనేకదా ఎల్క్విక్  
కనక్ట్ కట్ చేశావ్? ఆ విషయమై యింకా  
నీ యింటికి వద్దామనకుంటున్నాను.

సుశీల:-ఎందుకు మోహన్ చెబ్బలాట ?

మోహన్:-నుశీలా ! ఒక్క దమ్మిడికూడా వీడికి  
యివ్వకు, వీడి తాతతో చెప్పకోమను. నేను  
పోయి పోలీసుకు Complaint యిచ్చి వస్తాను.

ప్రకాశ:-ఎందుకు ? నేనేం చేశానని ? అద్దె అడి-  
గితే తప్పా ? రిపోర్టు చేసుకో.

మోహన్:-అదదీ ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు యింట్లో  
జొరబడి అల్లరిచేయాలని ప్రయత్నించివందకు.  
నేను రాకపోలే నువ్వు ఏమయినా చేసేవాడివి !

ప్రకాశ:-ఇదొకటా ? నువ్వు ఎంతపనైనా చేయ-  
గలవు ! నీకు పోలీసువార్లందరూ తెలుసునని  
కూడా నాకు తెలుసు.

మోహన్:-నా సంగతి నీకు బాగా తెలుసునుగదా  
మరి ?

ప్రకాశ:-నేను వెళ్తాను; మీ మామ ఉండగా  
వస్తాను. నా కందుకీ లేనిపోని నింద ? [పోవో-  
తాడు.]

మోహన్:-అగు ! వెళ్లడానికి వీలేదు ! [అపు-  
తాడు.]

ప్రకాశ:-ఎందుకు ? నన్ను పోనీయ్.

మోహన్:-ముందు అద్దె అంతా ముట్టినట్లు ఒక  
రసీదువ్రాయి. ... ఊఁ ... వ్రాయి. [జడుస్తూ  
ప్రకాశరావు వ్రాస్తాడు.] ... ఇల్లు త్వరలో  
బాగుచేయిస్తానని ఒక హామీ వ్రాయి. [జడుపు-  
తోనే అదికూడా వూర్తిచేస్తాడు.] ఇలా యియ్యి.

ప్రకాశ:-అద్దో !

మోహన్:-భయపడకు; అద్దె యిస్తారే యిలా యియ్యి. [ప్రకాశరావు యిస్తాడు; పుచ్చుకుని] ఇక వెళ్ళు.

[ప్రకాశ:-ఏమిటి దొర్లనయ్యం !

మోహన్:-ఏం బ్లాక్ లో సంపాదించింది చాలదా ? ... పోనీ తీసుకో; ఇంద. [దబ్బు యిస్తాడు.] ఎలక్ట్రిక్ కనెక్షన్ పెట్టించు.

[ప్రకాశ:-అలాగేనండి. [సంతోషంతో వెళ్తాడు.]

సుశీల:-నువ్వెందుకు యిచ్చావు ?

మోహన్:-వాడిది వాడికిచ్చేవాను.

సుశీల:-అంటే ?

మోహన్:-నిన్న వాడు బ్లాక్ లో సంపాదించింది నేను యిప్పుడే వాడి జేబులోనుండి కొట్టేసి అందులోని కొంచెం యిచ్చేను. ఇదిగో మిగిలినది.

సుశీల:-మాగొప్పపని చేశావ్ ! ఆ పాపపు సొమ్ములో మాక్కుడా భాగం యిచ్చావన్నమాట ! ... మోహన్ ! ఇక్కడకు నువ్వెందుకొచ్చావ్ ?

మోహన్:-నేను రాకపోలే యీ దుష్టుడు యింకా ఎన్ని కుతలు కూనేవాడో !

సుశీల:-నువ్వీలా దొంగతనాలుచేసి బ్రతికినన్నాళ్ళు మా యింటికి నువ్వు రావద్దు.

మోహన్:-రాకుండా ఉండలేను సుశీలా !

సుశీల:-నలుగురిలో నన్ను నవ్వులపాలు చేయాలని ఉందా ? ఊల్లో నలుగురు ఏమనుకుంటున్నారో తెలుసా ?

మోహన్:-ఏమనుకుంటే నాకేం ?

సుశీల:-నీకు కాదు; నాకు ! నీ నుంచి నేను ఉద్యోగం మానుకోవలసి వస్తుండేమో !

మోహన్:-ఈ మాత్రానికే ! ఒక దగ్గర బంధువు నీమేనత్తకొడుకు నీయింటికి వచ్చినంత మాత్రానికే !

సుశీల:-అందుకు కాదు. నీ గుణ గణాలనుబట్టి మాకు చెడ్డపేరు వస్తోంది. మా యిద్దరిపరపు తీయథలను కున్నావా ? ... నువ్వు నాతో మాట్లాడడం నాకు తలవంపులుగాఉంది.

మోహన్:-సుశీలా ! చిన్నప్పట్నుంచి ఒక చోట పెరిగాం. ఒక చోట తిన్నాం; ఒక చోట ఆడుకున్నాం. ఆ చనువుచేత నిన్ను చూడండే ఉండలేకుండా ఉన్నాను. ఇప్పుడు మనం లోకులకు జడవాలా ?

సుశీల:-నువ్వు జడవనవసరంలేదు. నేనో ! అదది ఉద్యోగంచేయడమే పెద్ద తప్పుగా పరిగణిస్తున్న యీ ఊల్లో మన యిద్దరిచూసి నలుగురూ ఊరు కుంటారా ? మోహన్ మనం బంధువులమేకాని...

మోహన్:-కాని ? ... నేను రావడంగాని; నీతో మాట్లాడడంగాని నీకు యిష్టంలేదు, అంతేనా ? ... నువ్వు ఏమన్నాసరే నేను నిన్ను చూడకుండా ఉండలేను సుశీలా !

సుశీల:-[వ్యంగ్యంగా] ఔను ఉండలేవు ! దొంగ తనంచేయకుండా ఉండలేవు ! ఏం... మోహన్ ఎందుకీ బ్రతుకు ?

మోహన్:-నిజమే ! ఎందుకీ బ్రతుకు ? నువ్వు తిరస్కరిస్తే యీ బ్రతుకు వ్యర్థమే !...నీమీద ఆశ కొద్దీ చావలేకుండా ఉన్నాను. నువ్వు ఏం చేయమంటే అది చేస్తాను గాని నన్ను తిరస్కరించకు. నన్ను వివాహమాడతానన్న మాట మరచిపోకు... ఆ మాటలన్ని మరచిపోయావా ?

సుశీల:-నేను ఏమీ మరచిపోలేదు. నీవు నీ కుటుంబ గౌరవం మరచి పోయావ్. నీవు నీ ప్రవర్తన మార్చుకుంటేగాని నా వాగ్దానము నేను నిలబెట్టుకోలేను.

మోహన్:-నన్ను ఏం చేయమంటావ్ ? ఎలా బ్రతకను?...



సుశీల:-ప్రస్తుతం నీదీ ఒకబ్రతుకే! నీ బ్రతుకు తెరువు మార్పుకో. ఏదైనా ఉద్యోగం చెయ్యి మర్యాదగా బ్రతుకు.

మోహన్:-నీ Promise

సుశీల:-అదంతా తర్వాత. ఎప్పటికైనా నీలో పరివర్తన కలిగి మర్యాదగా జీవిస్తావని ఆశపెట్టుకున్నాను. అంతేగాని నా Promiseను నేను మరచిపోలేదు.

మోహన్:-నిజంగానా! మరచిపోలేదా?

సుశీల:-నీవంటే నీ చదువు, నీ విజ్ఞానం, నీనీతి, నీ కుటుంబగౌరవం, అన్నీ మరచి పాడయావు... చిన్నప్పుడు నేను నాన్న జేబులోనుండి ఒక అణా దొంగలాడేవని కోప్పడ్డ నీవు యిప్పుడేం చేస్తున్నావు? క్లాస్ లో తోటికట్టువాడి పెన్సిల్ అన్నయ్యతీకాడని నాన్నతో ఫిర్యాదు చేసిన పెద్దమనిషివేనా నీవు? చిన్నప్పటి నీ సత్పుష్కలలో లవలేకమైనా యిప్పుడు నీకుందీ?

మోహన్:-సుశీలా! నన్ను ఎందుకు ఊరకే ఎత్తి పొడుస్తావు?

సుశీల:-చిన్నప్పుడు నీవు ఎంతనీతితో ప్రవర్తించావో, ఎంత మంచివాడివనిపించుకున్నావో, ఒక్కసారి జ్ఞాపకం తెచ్చుకో. నీ పూర్వ చరిత్రను ఒక్కసారి మననంచేసుకో. ఒక్కసారి నీ ప్రస్తుత జీవితాన్ని నీ పూర్వపు దినాలతో పోల్చి చూసుకో. నీ బ్రతుకు నీకే అర్ధమవుతుంది.

మోహన్:-సుశీల! ఇంక నన్ను బాధ పెట్టకు. నేను-

సుశీల:-అయితే వెళ్లు, నీ వృత్తి మార్చుకో! మర్యాదగా జీవించు. B. A. పరకు చదివిన నీ చదువును ఏంచేశావ? ఎందుకు నీకు యీ పాడు దొంగవృత్తి?

మోహన్:-[సిగ్గుతో]మానునన్ను పోషించలేక నన్ను తేరు పొమ్మన్నాడు. ఉద్యోగం దొరక్క-కడుపు

కళ్ళుర్తికోసం మొదలు పెట్టాను ధన మార్జించడానికి దగ్గర మార్గమని-దీన్ని వదిలిపెట్టలేకుండా ఉన్నాను.

సుశీల:-అయితే ఉచ్చమా నీచమా అంటూ లేదన్నమాట. ఒక్కసారి పట్టుబడి జైలుకు వెళితే నీ జీవితం ఏమవుతుందో గ్రహించావా? అప్పుడు నీ మొహం ఎవరికి చూపించగలవ?

మోహన్:-ఔను; నా బ్రతుకు నిదలపాలవుతుంది. నన్ను చూసి అందరూ అసహ్యించుకుంటారు. కాని...

సుశీల:-ఇంకా ఆ కానీ ఏమిటి? నిన్నింకా ఆ పిశాచం వదలడం లేదా? నీ మొహం నాకు చూపించు,... వెళ్లు... (పోబోతుంది)

మోహన్:-సుశీలా! ఆ పిశాచం నన్ను వదలడం కాదు. నేనే ఆ పిశాచాన్నీ వదలదలచుకున్నాను. కాని నాకు ఉద్యోగం ఎవరిస్తారు యిప్పుడు? నా జీవితం ఎలా గడుస్తుంది యిప్పుడు?

సుశీల:-నీలో పరివర్తనం కలిగితే చాలు ఉద్యోగం దొరక్కపోతుందా! ఇక్కడ కాకపోతే ఇంకో చోట దొరుకుతుంది. నీకు ఉద్యోగం దొరకే వరకు నేను సహాయం చేస్తాను.

మోహన్:-నిజంగానా?

సుశీల:-నిజమే కాని నీవు పూర్తిగా మారాలి.

మోహన్:-మార్తాను. నిజంగా మార్తాను.-పూర్తిగా మార్తాను. ఇకమీదట దొంగతనంచేయను; మర్యాదగా జీవిస్తాను. నా మాట నమ్ము.

సుశీల:-నీ మాటలు నమ్మవచ్చా!

మోహన్:-ప్రమాణం చేసిచెప్తాను.-చెయ్యమన్నావా?

సుశీల:-దొంగ ప్రమాణం చేస్తే చాలదు మనస్ఫూర్తిగా చేసి ఆ చేసిన ప్రమాణం నిలబెట్టుకోవాలి.

మోహన్:-సుశీలా నన్ను యింకా అనుమానిస్తు

న్నావా? నీకోసమని ఏం చేయమంటే అది చేస్తాను. చేసిన ప్రమాణం తప్పకుండా నిలబెట్టుకుంటాను.

సుశీల:-అది తప్పితే?

మోహన్:-తప్పను. ఏ ప్రమాణం చేయమంటే అది చేస్తాను.

సుశీల:-ఐతే నేను చెప్పినట్టాచెయ్యి.

మోహన్:-అలాగే

సుశీల:-“ఈ క్షణంనుండి అబద్ధమాడను, దొంగతనం చేయను, మర్యాదగా జీవిస్తాను. ఇందుకు విరుద్ధంగాపోతే నాకు అతిప్రియమైనది లేకుండా పోగాక!” అని ప్రమాణం చెయ్యి.

[ఒట్టుపెట్టుకుని చెయ్యి చూపుతుంది.]

మోహన్:-ప్రపంచంలోకల్లా నీవే నాకు ప్రియమైన దానివి నీమీద నా ప్రమాణం?

సుశీల:-ఎవరిమీద చేస్తే నేం? నీవు చేసే ప్రమాణం తప్పదలచుకున్నావా?

మోహన్:-తప్పదలచుకోలేదు. కాని నీ మీద ఎందుకు? నేను పొరపాటుచేస్తే నీకెందుకు హానికలగాలి?

సుశీల:-ఎక్కువ ప్రియమైన దానిమీద ప్రమాణం చేస్తే నిలబెట్టుకోదానికి ఎక్కువ ఆవకాశాలు ఉంటాయి. శ్రద్ధ ఉంటుంది. కనుక యీ ప్రమాణంచేసితిరాలి. తప్పదు.

మోహన్:-తప్పదా?

సుశీల:-తప్పదు! (మాధవరావుప్రవేశం)

మోహన్:-[కోర్టులోనిలబడినట్టు నిలబడి]“ఈక్షణం నుండి అబద్ధమాడను. దొంగతనం చేయను. మర్యాదగా జీవిస్తాను. ఇందుకు విరుద్ధంగాపోతే నాకు అతిప్రియమైనది లేకుండా పోగాక!”

మాధవ:-తధాస్తు త్వరలో ఉద్యోగస్తుడవై హాయిగా ఉండు నాయనా! నా కంఠకన్నా ఏంకావాలి?

మోహన్:-మామయ్యా! సుశీల యివాళ నాకళ్లు విప్పింది.

సుశీల:-కాదండీ! మోహన్ యివాళ కళ్లు తెరచాడు. అతనిలో పరివర్తన కలిగింది.

మాధవ:-నీకు అతిప్రియమైనది ఏది మోహన్?

మోహన్:-ఇదిగో [సుశీలను చూపిస్తాడు]

మాధవ:-[చిరునవ్వు నవ్వి] బౌనా సుశీలా?

సుశీల:-అని అంటున్నాడు మోహన్ నాకేం తెలుసు?

మాధవ:-[నవ్వుతూ] నీకు తెలియదా? పెళ్లిచేసుకోదానికి నిశ్చయించుకున్నారన్నమాట!

సుశీల:-బౌన; అతనిలో పరివర్తన కలిగింది, కాని యిప్పుడుకాదు. అతను ఉద్యోగస్తుడైన తర్వాత ...మిత్రో చెప్పకుండా నేను నిశ్చయించుకున్నందుకు క్షమించండి.

మాధవ:-నీ వివాహం నీ యిష్టమని ఎప్పుడోచెప్పాను. మోహన్! చాలా సంతోషం. ఉద్యోగ ప్రయత్నం చెయ్యి నాయనా! [వెళ్తాడు]

మోహన్:-అలాగే మామయ్యా! [అంటూ సుశీలను పట్టుకోబోతాడు]

సుశీలా:-[తప్పించుకుని]

ఇదా యిదా నీ బ్రతుకు నీ డిగ్రీ వృధాగా?||ఇదా||

చదువు దండుగా? సిగ్గేలేదా? బుద్ధిరాదా?||ఇదా||

నూట్ బూట్ వేసులా మోసాలు చేయూ?

మాటల డాబులలో - మాయలు చేసే

చదివిన నీ చదువు ఏమైపోయే?

నీ బుద్ధి గడ్డి తిన పోయేనా?

||ఇదా||

(659-వ పేజీ చూడుడు)

# ‘రాగమయి’

శ్రీ విజయ - రాఘవ

(గతసంచిక తరువాయి)

నుందరమ్మకు మరింత దుఃఖం పొంగివచ్చింది. రాగమయికి యేంతోచలేదు.

“కష్టాలెప్పుడూ యిలా వుంటాయా అమ్మా! మన మనుకొన్నామా యిలా అవుతామని. అక్కయ్యకు కులాసా చిక్కగానే యేదోవిధంగా కొంత వరకు బాగుపడతాం” అని ఓదార్చింది రాగమయి కొంతసేపటికి.

శ్యామసుందరి పంతులమ్మగారుండి సంపాదించిన ప్రైవేటుగా, తన మందులికి, యింట్లో సాదర ఖర్చుకి అయిపోతోంది. ఆ నాటి కానాటికి కష్టాలు గట్టిపడుతున్నాయి. రాగమయి ప్రయత్నాలు చెప్పడం మొదలు పెట్టింది. నుందరమ్మకు, శ్యామసుందరి జీవితం గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా “ఎలా పెళ్ళికావడం? యీ రోగం వున్నదాన్ని ఎవరు పెళ్ళిచేసుకొంటారు? యేమిటో యీ కర్మ, ఎంతకాలం యిలా అనుభవించాలా!” యిలాంటి బాధలు రోజు రోజుకీ పెరిగి తెగతెంపులు కాకుండా వుండేదికాదుగదా! తెగని గొలుసులా తయారయ్యేది.

రఘునాథం విషయంలో శ్యామసుందరి పూర్తిగా విడిపోయింది. రాగమయికి మాత్రం ప్రతి నిమిష నిమిషానికి గుర్తుకొస్తున్నాడు. యీ సంగతి శ్యామసుందరికి తెలుసు. అయితే “ఈ సంగతుల్ని గురించి అడే పనిగా ఆలోచించబోకు” అని యెన్నడూ శ్యామసుందరి మందలించలేదు. ఒకటి, రెండుసార్లు రాగమయి, “రఘునాథంకి వుత్తరాలు వ్రాస్తా నక్కయ్యా వీలుంటే యేభయ్యా! అరవయ్యా పంపమని” అని అడిగింది. శ్యామసుందరి విలువలేని చిరునవ్వునవ్వి “ఆ విషయంతప్ప మరేదేనావ్రాయి. నేనంతబాధపడను” అంది.

రాగమయికి ఆ మాట తృప్తికాలేదు. నుందరమ్మతో ప్రస్తావించింది. “అక్కయ్యమంది?”

అన్నది నుందరమ్మ. శ్యామసుందరి అన్నమాట నుందరమ్మనిన్న తరువాత “ఆ మాటను గురించి యెందుకేకా ఆలోచన. అటువంటి ఆపేక్షలన్నీ అణగార్యకోవడం మంచిది” అంది. రాగమయి ఆ రాత్రి రఘునాథాన్ని తలుపుకొని వెక్కి వెక్కి యేడ్చింది. నుందరమ్మప్పుడు చాలాసేపు బ్రతిమలాడింది. ఎన్నో సంగతులు యీ పరిస్థితిమీద చెప్పకొచ్చింది. రాగమయి యేదో తాత్కాలికంగా వూరుకొంది. శ్యామసుందరి జబ్బు నానాటికి తగ్గ న్నాయిలాకి వస్తోందని, సరియైన ఆహారం తృప్తిగా యివ్వాలని కృష్ణమోహన్ చెప్పిననాటిరాత్రి నుందరమ్మ, రాగమయిల హృదయాల్లో ఆనందం చిగి రించింది. కృష్ణమోహన్ యీ మాట చెప్పడానికి తనింటికొస్తాడని యిద్దరూ అనుకోలేదు. కృష్ణమోహన్ మళ్లా జట్కూ యెక్కడానికి వెళ్ళబోతుం డగా - రాగమయి దగ్గరగా వెళ్ళి - “డాక్టరుగారూ! యీ బత్తాయి తీసికోండి” - అంటూ చేతుల్లోవుంచి నమస్కారంచేసింది. కృష్ణమోహన్ కి రఘునాథం జ్ఞాపకమొచ్చి చిరునవ్వు నవ్వుకొని రాగమయి వంక చూస్తూ “ఫరవాలేదులేమ్మో” అన్నాడు. “కాదు డాక్టరుగారూ! మీ మేలు మరిచిపోలేము. యింత కన్నా యిప్పుడేమీ, మీ కిచ్చుకోలేం” అని కంట నీరెట్టుకొంది. కృష్ణమోహన్ మెల్లగా ఆమె యిచ్చిన బత్తాయిని చూస్తూ “పెళ్ళొస్తా రాగమయీ! మీ అక్కయ్యకేం ఫరవాలేదు. నీ చెప్పినట్లు మాత్రం చేయండి” అని బండిలో వెళ్ళిపోయాడు.

రాగమయి వోడీ పమటచెంగుతో కళ్ళనీళ్ళడ్డు కొంది. ఆ మర్నాడు శ్యామసుందరి దగ్గరకు వుత్తాన హంతోవచ్చి-

“ఎలావుండక్కయ్యా!” అని అడిగింది.

“డాక్టరుగారేమన్నాడు” - అంది శ్యామసుందరి.

“చెప్పినట్లు జాగ్రత్తగా ఆహారం అదీ యిస్తుండ మన్నారం” - అంటూ జరిగిందంతా చెప్పింది. క్యామ నుందరి కళ్లు మూసుకొని కృష్ణమోహన్‌కి నమ స్కారం పెట్టుకొంది మనస్సులో. రాగమయి తరు వాత యింటికొచ్చేసింది.

ఆ నాడు ఆదివారం. ఆనుపత్రికి పెలవు. కృష్ణ మోహన్ ఒంటరిగా కూర్చొని యేదో చదువు కొంటున్నాడు గదిలో. రాగమయి వచ్చినట్లు జవాను తెల్పగానే ఆ పాశానే లేచివచ్చి - “లోపలికిరా రాగమయీ!” అని ఆహ్వానంగా పిల్చాడు. రాగమయి కృష్ణ మోహన్ యింటికిరావడం యిదే మొదటిసారి. ఇల్లు తెలుసుకొని, యిదివరలో యెన్నడూ రావలసినపని కలగలేదు. రాగమయి లోపలికివచ్చి నిలబడింది. కృష్ణ మోహన్ బల్లమీద చేతిలోవున్న పుస్తకాన్ని వుంచుతూ - “నుంచున్నా నేమూ! కూర్చోక” అన్నాడు.

రాగమయి దగ్గరలోవున్న కుర్చీలో కూర్చొంది. కృష్ణమోహన్ తన మంచంమీద కూర్చొన్నాడు. రాగమయి ఒకసారి మాత్రం అతను తనవైపు చూడ కుండావున్న సమయంలో పరీక్షగా చూసింది. ఇంతలో కృష్ణమోహన్ - “ఎందుకమ్మా! వచ్చావ్?” అని మృదువుగా అడిగాడు.

రాగమయి సిగ్గుపడి తలవంచుకొంది. ఇంతలో, లోపలినుంచి కుర్రాడొకడు కాఫీతెచ్చి రాగమయి ముందుంచాడు.

“తీసుకో రాగమయీ!” అన్నాడు చిర్న వ్యవో.

“అలవాటులేదండీ!” అంది సన్నగా.

“ఫరవాలేదులేమ్మా! తీసుకో! ఒకసారిత్రాగితే అదీ అలవాటయిపోతుంది” అన్నాడు.

రాగమయి మెదలకుండా కూర్చొంది. “సిగ్గు పడుతోందేమో” అని గ్రహించి బయటికి వెళ్ళి అటూ-యిటూ పచార్లు చేయసాగాడు. రాగమయికి కాఫీ అలవాటులేకపోలేదు. అయితే తీవ్రతలో మార్పులు

రావడంతో కాఫీలాంటి విలాస వస్తువుల్ని ఆదరించడం మానేసింది.

కాఫీత్రాగి గాఢబల్లమీద వుంచిన గ్లాసు చప్పడు వినగానే కృష్ణమోహన్ తాపీగా అడుగులో అడుగు వేసుకొంటూ లోపలికి వచ్చేశాడు.

రాగమయి లేచి నిలబడింది.

“కూర్చో - కూర్చో! లేవడంచేసికీ!” అన్నాడు. రాగమయి కొంచెంసేపు నిశ్శబ్దంగా కూర్చొనివుంది. కృష్ణమోహన్‌కి ఎందుకొచ్చిందో తెలుసుకోవాలనిపించింది. రాగమయిని ఆస్పత్రిలో చాలాసార్లు చూశాడుగాని, యీ రోజునవున్న రూపంలో చూడలేదు. మనిషి తేటగా - కష్టాల్లోంచి గట్టెక్కిన దానిలా కనిపించి “యీ అందాన్ని యింతకాలం యెక్కడ దాచివుంచుకొన్నావ్” అనే భావంతోచేలా కృష్ణమోహన్‌కి ఆశ్చర్యం కల్గి చింది. సిగ్ రెట్ ముట్టించుకొంటూ - “ఏదో పని మీద వచ్చావనుకోంటాను” అన్నాడు. రాగమయి వంచినతల యెత్తింది.

కృష్ణమోహన్ మామూలుగానే చూశాడు. రాగమయికి మాట్లాడుదామనిపించింది.

“ఒకసారి అక్కయ్య! మీ దగ్గరకు వెళ్ళి కనబడి రమ్మంది. అందుకోచ్చా” అంది.

“నా దగ్గరకా! ఎందుకూ!” అన్నాడు.

“ఇది ... యిచ్చి రమ్మంది” అని కుర్చీ లోంచి లేచి వెళ్ళి కృష్ణమోహన్‌కిచ్చి నిలుచుంది.

“ఏమిటిది?” అని దానిని పరీశీలించిచూశాడు. విప్పకుండానే అదేమిటో గ్రహించాడు.

“ఎందుకమ్మా! యింతక్రమ. యిదేదో తన వద్దే వుంచుకోమన్నాననిచెప్పి. ఫరవాలేదులే, నేనేమీ అనుకోనేవాణ్ణిగాడు. పైగా నా సొంత మందులేవీ వాడలేదు. రోగులు బీదవాళ్లే, రోగాలతో బాధపడుతుంటే, డాక్టర్లు సహాయపడకపోతే పరులవరాదనిస్తారు! భగవంతుని దయవల్ల అందరం



బాగుండాలిగాని, లాంఛనాలు పుచ్చుకొంటే వచ్చే లాభాలేమున్నాయి” అంటూ కృష్ణమోహన్ చెప్పుకుపోతూండగా - రాగమయికి ఆనందం కట్టలు తెగ పొరింది. ఇంతలో కృష్ణమోహన్ లేచి ఆకవరు రాగమయిముందువున్న బల్లమీద వుంచుతూ “జాగ్రత్తగా మీ వద్దే వుంచుకొండి! దీనికింత క్రమపడి రావాలా” అని చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నాడు.

రాగమయికి “ఎంత మంచివారు డాక్టరుగారు” అనిపించింది హృదయంలో.

కృష్ణమోహన్ సిగరెట్టుపాగ వొడుట్టా - “జాగ్రత్తగా ఆహారం తీసుకొంటోందా ఆక్కయ్య” అని అడిగాడు.

రాగమయి పెడదాసునే అభిప్రాయంతో లేచి “ఆ...” అంది.

కృష్ణమోహన్ అదికనిపెట్టి “పెడతానా”! అని అడిగాడు.

“అవునండీ!” - అంది రాగమయి.

“అయితే మీతో ఒక్క విషయం అందామను కొంటున్నాను.” అన్నాడు.

“ఏమిటి?” అన్నట్లు చూసింది.

“కృష్ణమోహన్ కూడాలేచి -

“వీలయితే ఒక్కసారి మీ అమ్మ గార్ని రమ్మన్నా నని చెప్తారా!” అన్నాడు.

రాగమయికి అమాటచెప్పడం తేలికనిపించింది - “అలాగే చెబుతానండీ! యివాళే రమ్మంటారా!” అని అడిగింది.

“వీలయితే ...” అన్నాడు క్లుప్తంగా -

రాగమయి “అట్లాగేనండీ” నంటూ కవరు చేత్తో బట్టుకొని యింటి ముఖం పట్టింది -

సుందరమ్మ సంతారం వెళ్లిన రెండునెలలకు రాఘునాథం యింటికి తాళంకేసి, భూమి కవులు కిచ్చి ఉద్యోగనిమిత్తం వెళ్లి పోయాడు. ఆరు నెలలు అయినా రఘునాథం సుందరమ్మకు పుత్తరం వ్రాయలేదు. సుందరమ్మగాని, క్యామ సుందరిగాని, రాగమయిగాని, రఘునాథంగురించి మాటఅసందర్భంలో అనుకోవడమేగాని, అతని క్షేమ సమాచారాలు తెలుసుకోవాలనే యిచ్చలోలేదు. మనస్సులో అయితే వుంది. కాని బంధువులు - లోకంవంక చూసి జడిసిపోవలసి వస్తోంది.

రాగమయి రఘునాథాన్ని తల్చుకోకుండా అన్నంతినదని సుందరమ్మకూ తెలుసు - క్యామ సుందరికీ తెలుసు. ఒక్క సంవత్సరం అడ్డెట్టప్పటికి రఘునాథం దృష్టి వుద్యోగంలోకి బాగా చొచ్చుకు పోయింది. యితరంగా అలాచించవలసిన విషయా లేమీ అతనికి పట్టుపడటంలేదు. బొత్తిగా ఆధ్యాసే పోయింది. రాగమయి తలపుకొచ్చిన లోజా ఒక పండుగ గావుండేది. ఆలోచన ఆసీనుకి సెలవు పెట్టేద్దామా! అనిపించేది. వెంటనే తను పడుతున్న ఆనందాన్ని గురించి పుత్తరం వ్రాసేద్దామా! అనిపించేది. కాని అంతలో మనసు యిట్టపడేదిగాదు. “ఏమొగం పెట్టు కొని వ్రాస్తాను” అని అనిపించేది. “వివాహం కాకుండా యింత కాలం ఎందుకువున్నావని నలుగు రయిదుగురు స్నేహితులు గుచ్చిగుచ్చి అడిగారు ఆసీనులో ఒకసారి. అప్పుడు వాళ్లకేమీ సమాధానం తృప్తిగాచెప్పలేక పోయాడు రఘునాథం.

“చేసిన సహాయాలన్నీ మరిచిపోయిందా సుంద రమ్మ” అని ఒకసారి సెలవుకోజున బాధగా ఆలో చుందుకొని భేదపడ్డాడు. అంతలోకే నాలిక్కారు కున్నాడు “నేను యిలా వుద్యోగం చేస్తూన్నానని యే కొద్దిమందికో తెలుసునని” రఘునాథం పూహించాడు. ‘రాగమయి’కూడా తనంటే యింత విముఖత యెందుకు చూపుతోందో అర్థంకాలేదు.

తల్లినిగాని, అక్కయ్యనిగాని యెదిరించే మనస్సు రాగమయిదిగాదు. తన్నుగురించిన విషయాల్ని బ్రతికి సంత కాలం తెలుసుకోకుండా వుండాలని, నా యీ బాంధవ్యాన్ని పూర్తిగా విడనాడుకోవాలని నుండ రమ్మత్తయ్య క్యామనుందరి అనుకొంటే అంతగా బాధ వుండదు. రాగమయి మాత్రం మనస్సుర్తిగా అనుకొంటే యిక బ్రతికి ఎవర్ని వుద్దరించడం? ఇది ప్రబలితే ప్రాణాల్ని కూడా తీయగలదు. చివరకు మూడు సంవత్సరాలూ యిలాంటి పరిస్థితుల్లో సత మతమవుతూనే కీవితాన్ని గడిపాడు రఘునాథం.

నాల్గో సంవత్సరంలో రఘునాథానికి 'కుభలేఖ' ఒకటి అందింది. ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్య పడ్డాడు. "పెళ్లికి వెళ్లడం అనేది మానేదా!" అనేది బాగా ఆలోచించాడు. వెళ్లకపోతే తన్ను నిందించబడడానికి బలమైన కారణాలులేవు. క్యామనుందరి రాలేదనుకొన్నా అంత బాధలేదు. కాని నుందరమ్మ

అనుకొంటే మాత్రం ద్రోహంచేసినవాడినవుతాను. రాగమయి తప్పకుండా మొగంచాటుచేస్తుంది. పరిస్థితులప్పుడు మరోరూపంలో వివమిస్తాయి. ఏం చేయడం? కర్తవ్యం మరియెలా? కాని సంతోషం వేసింది. "క్యామనుందరి బ్రతికి బాగుపడింది. యిక నుందరమ్మ సంసారం బాగుపడినట్లే" అని గడదిన మూడుసంవత్సరాలూ తనకూ - నుందరమ్మ సంసారానికి యెటువంటి బాంధవ్యం పెరక్కపోగా, మాతాత్మగా క్యామనుందరి పెళ్లికి రమ్మనమని కుభలేఖ రావడంలో యేదో విపరీత పరిణామం వచ్చిందని రఘునాథం నామ మాత్రంగా వూహించాడు. బయలు దేరదామనుకొన్నాడు. కాని మనస్సుయెందుకో వెళ్లిందని వారించింది. కటిక్కిన అనుకున్న ప్రయాణం ఆపుచేసుకొని పిచ్చిగా తనలా తాను నవ్వుకొన్నాడు. అందులో అంతెరార్దం ఆగది నాలుగోడలకే తెలియాలి. (సశేషం)

మొదడును చల్ల బరచి,  
శిరోజములను నల్లబరచి,  
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

శ స రి గ రి

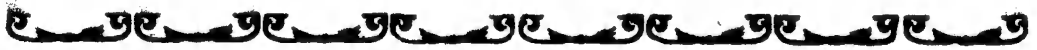
భృంగ మ ల క తైలము

వెల దు. 2-0-0

నాడిచూడండి.

కేసరి కుటీరం వెవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.



# వాళ్ల నలా వదిలేద్దాం

శ్రీ శేమాని సంగమేశ్వరరావు



1

తన గదిలో కూర్చొని “ప్రోబ్లముస్” “సాల్వ్” చేస్తున్నది “దమయంతి.” దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ చేస్తున్నాదేమో అందులో లీనము అయిపోయినట్టుగావుంది. సూర్యాస్తమానపు అదృశ్య కిరణాలు ఆమె ముఖమీదపడుతూ అదోలా మెఱుస్తున్నాయ్! ముంగురులు ముఖమీద కొంచముగాపడుతూ అదో అందాన్ని ముఖానికి తెస్తున్నాయి!

ఆపులిస్తూ బద్ధకంగా ఒక మాడు ఒట్లు విరిచింది దమయంతి. పుస్తకాలుసర్ది పైట గద్దకొనిలేచింది. పుస్తకాలు “షెల్వు”లో పెట్టింది. ఈజీచైరు మీదమీది ఉత్తరపు కిటికీ కెదురుగాలాగొని దానిమీద మేను వాల్చింది కిటికీలోంచిచూస్తూ

ఉత్తరపుదిక్కు కిటికీ దగ్గర కూర్చొని చూస్తే, రోడ్డు - రోడ్డుమీద దట్టంగా తిరుగుతున్న జనం, వాహనాలరొద ... గజబిజగా వుంది!

అసలు ఏకాంతము కోరేదీ, ఎల్లప్పుడూ అందులేని ఆలోచనలతో రోజులు గడిపేదీ దమయంతి! అందుచేత ఆ రోడ్డుమీది వాతావరణం ఆమెకు ఏమీ ఆహ్లాదము

కలిగించలేకపోగా, ఒక విధమయిన అయిష్టతను కలిగించింది.

లేచి కుర్చీని స్థలం మాడ్చు చేసింది. పశ్చిమపు కిటికీ దగ్గరకు కుర్చీలాగొని “షెల్వు” దగ్గరకువెళ్ళి చేతికి వచ్చిన పుస్తకం తీసింది. కుర్చీలో మేనువాల్చి, పుస్తకం వాళ్లో వేసుకొని కిటికీలోంచి చూస్తున్నది.

కిటికీలోంచిచూస్తే ఎదురుగా కొన్ని మేడలు, కొన్ని డాబాలు సమానమయిన ఎత్తులో వున్నాయ్! అక్కడక్కడ కొబ్బరిచెట్లు, వాటి ఆకులసండులలోంచి అస్తమిస్తున్న సూర్యుడు ... అదోలా దమయంతి మనస్సును కొంచం ఆకర్షించి నాయ్!

పుస్తకం కేజీలు త్రిప్పడంమానేసి ఏదో మనస్సులో తలుచుకుంటున్నాది.

“జానకికి అప్పుడే పెళ్లి అవడమే కాకుండా ఒక అడవిల్లకూడాను! ఇంత చిన్నవయస్సులోనే సంసారం...పిల్లలు... బాధలు ... అయినా జానకిలో ఈ దిగులు గాని, ఈ విచారంగాని వున్నట్టు కనిపించవు! చీకు చింతాలేకుండా నిర్విచారంగా జీవిస్తున్నట్టు కనిపిస్తున్నది. పెళ్ళయిన

తరువాత జానకి కళ్ళల్లో ఒక విధమయిన వింతకాంతి రావడం తను చూసింది!

పెళ్లికి తనూ వెళ్లింది. అక్షతలు చల్లుతూ అందరిలాగానే తనూ ఆశీర్వాదాలు చేసింది. అయితే మనసులో మాత్రం దమయంతికి జానకి పెళ్లి చేసుకోవడం ఎంతమాత్రం యిష్టంలేదు! ఇప్పటినుండి ఈ సంసార సరకంలో పడిపోతున్నాది అనే బెంగ దమయంతికి పట్టుకుంది - జానకికి లేకపోయినా!

పెళ్లయిన కొత్తలో జానకి పతి సమేతంగా తన యింటికివచ్చి తన భర్తను పరిచయంచేసింది! అతని ముఖంలో కొంచెము క్రూర్యము కనబడుతుంది. దిన్నమీసం, ఎగదువ్వుడు క్రాపింగు... పేరు విశాలరావు! పేరుకేం బాగానేవుంది! మనిషి మాత్రం తనకి నచ్చలేదు! ఎందుకో అతన్ని చూడగానే ఒక విధమయిన విముఖత్వం తనకి కలిగింది!... అప్పుడే నవ్వుకుంది. బాగుంటేనే? బాగులేకపోతేనే? తనకెందుకు? కాపరం అతనితో చేస్తున్నది జానకికాని తాను కాదుకదా! అయినా జానకి మాత్రం యివేమీ పట్టించుకోకుండా సంతోషంగా, గర్వంగా, ఏదో ఎవరికీపట్టని అదృష్టం తన ఒక్కతెకే కలిగినట్లు భావిస్తూ తన పతిని పరిచయంచేసింది.

తనూ పెళ్లిచేసుకోవాలి! చేసుకో

వడం తను మానివేసినా లోకం వూరుకోదు! తనకి పెళ్లిచేసి తీరుతుంది. ... అంతవరకూ ఎందుకు? రోజూ తన తల్లి ఒకటేపోడు తన పెళ్లిని గురించి! తన తండ్రి మాత్రం చాల గంభీరుడు. ఏవిషయములోనయినా చప్పన తేలిపోడు. తన తల్లిది మాత్రం కొంచెం బోళా మనస్థత్వం! కష్టంలోగాని సుఖంలోగాని యిట్టే బయట పడిపోతుంది. మళ్ళా తన అన్నయ్యదీ సరిగ్గా తల్లి మనస్థత్వమే! ప్రతిదానికీ కసురుతూ చిరాగ్గావుంటాడు. ప్రతి గుణం అతనిలో అతిగా వున్నాయ్!

తనకి తండ్రిపోలిక వచ్చింది అనుకుంది. మళ్లా తన ఈ తలంపులకు తనే నవ్వుకుంది.

ఇంతసేపూ తను సుఖపుగా “సాల్వ్” చేసిన “ప్రోబ్లమ్స్”లాగ కాకుండా తనకి ఇప్పుడు ఒక “అన్ సాల్వ్డ్ ప్రోబ్లమ్” వచ్చిపడ్డది!

“వివాహమాడడమా? లేక మానడమా? అడితే ఎవరిని చేసుకోవాలి? ఈ ప్రశ్నలకు నిజంగా పందొమ్మిదివేళ్ల వయస్సులోవుండి II year-arts చదువుతున్న దమయంతి తేల్చి చెప్పలేకపోయిందంటే దమయంతిలో ఒక విధమయిన “బలహీనత” (Weakness) వుండన్నమాట.

జానకిపెళ్లి ఇట్టే నిశ్చయింపబడ్డది! అట్టే జరిగిపోయింది! ఒకమారు మాత్రం



వరుని చూసింది. అంగీకారం చూపింది ! అంతే !

ఒక్క జానకీయేం ? తన స్నేహితు రాండ్ర పెండ్లిండ్లు తను చాలా చూసింది. అన్నీ ఇలాగ జరిగినవే ! కాని తను ఒక్కతా మాత్రం ఏదారికీ రాలేకపోతున్నాది. ఏం ! వాళ్లందరూ హాయిగా జీవించలేదా ? తనూ వివాహం చేసుకుంటే అలాగే హాయిగా జీవించగలదేమో !

ఏమో ? ఎవరు చెప్పగలరు ? పెళ్లయిన తరువాత కష్టాలపాలైనవాళ్లు, భర్తలచేత తిరస్కరింపబడ్డవాళ్లు, ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నవాళ్లు ఎంతమందిలేరు ! అయితే పెళ్లి అయిన తరువాత అది ఎలా పరిణమిస్తుందో ఎంచెప్పగలం ? ప్రతీదీ మనకి చెప్పిరాదుగా !

“జీవితాన్ని సుఖమయంగాగాని, దుఃఖమయంగాగాని చేసుకోవడం వాళ్లమీదే ఆధారపడి వుంటుంది” అని నిర్వచనం చెపుతూ వుంటుంది జానకి. ఎలాగయినా జానకి అదృష్టవంతురాలు.”

చీకట్లు నలుపక్కల వ్యాపించేయి ! ఒక్కడక్కడ మేడగదుల్లో ఎలట్రీక్ దీపాలుకూడా వెలిగేయి !

ఈ భావాల్లో పడిన ద మ యం తి కి చీకట్లలో కూర్చోవడం కొంచెం భీతి కలిగిం

చింది. బద్ధకంతోలేచి “స్విచ్” కేసింది. గది ప్రకాశవంతంగా వెలుతురుతో వెలిగింది. వున్నకం టేబుల్మీదపడేసి తలనద్దుకుంటూ అద్దంలో తన ప్రతిబింబం చూసుకుంది ! దమయంతి ఒక విధంగా అందకత్తే ! అయితే ఆవేళ తన ప్రతిబింబం తనకే అంత బాగా వున్నట్టు కనిపించలేదు. కళ్లు లోతుకు వెళ్లిపోయి, కాంతులు తక్పోయి. ముఖం వాడివుంది !

దువ్వెనతో ముంగురులు కొంచెం నద్దుకుంది. పొడరు డబ్బామూత తెరిచింది. మళ్లా ఏమనుకుందో దాని మూత పెట్టి యధాస్థానములో దానిని వుంచేసింది !

ఎందుకో ఇవాళ కాలగమనం వడి తగ్గినట్టు భ్రాంతి పొందింది దమయంతి ! ఎల్లప్పుడూ ఏకాంతము కోరే ద మ యం తి కి ఇవాళ ఏకాంతము మీద ఏవగింపు కలిగినట్టయింది ! ఏదో తనలోనే మధనపడసాగింది. కాలకూటంలాగ భావాలు బయటకూరావు ! లోలోపల జీర్ణంకావు !

పక్కనేవున్న “ఫిడిల్ కేస్” స్ట్రీప్స్ తీసి తెరిచింది. ఫిడిల్ బయటకు తీసింది. తీగలు ఒక్కమాటు చేతితో సన్నంగా మీటింది. పయిట చెంగుతో దాని ధూళి దులిపింది. ఇవన్నీ తనకి తెలియకుండానే జరిగిపోతున్నాయి ! ‘కామాను’ తీసి ఒక్కమాటు దాని తీగలమీద గీసింది. అపస్వ

రాలు వస్తున్నట్టువున్నాయి! యథాస్థానములో ఫిడేలు వుంచింది. లేచి మెట్లుదిగ నారంభించింది కిందికి రావడానికి.

తల్లి వంటలక్క ఎమిటో మాట్లాడుతున్నాడు. మూడు రోజులు శలవు అడుగుతోంది వంటలక్క తల్లిని! విశ్వేశ్వర రావుగారి అమ్మాయికి వివాహమట! —

తల్లి “ఎలాగు? ఏలులేదు! నేను ఈ పనిఅంతా చేసుకోలేను” అని అంటున్నాది.

ఆఖరి మెట్టు దిగుతూ బాల్కనీలో పట్టుకొని ఆగిపోయింది దమయంతి. విశ్వేశర రావుగారి అమ్మాయి అంటే తన క్లాసుమేటు రమణమ్మ అన్నమాట. బాగుంది! రమణమ్మకి వివాహమా! తనకి ఇప్పటినుండి పెళ్లి వద్దు అని ఎన్నో ప్రగల్భాలు కొట్టిన రమణమ్మ పెళ్లికి ఎలావప్పుకుందో? ఇంట్లో తల్లిదండ్రులను ఎదిరించే బలం లేకపోయింది కాబోలు!

అయినా ఈ తల్లి దండ్రులు కొన్ని విషయాలలో మంచిగావున్నా కొన్నిటిలో మాత్రం కర్కోటకులుగా తయారవుతారు! పిల్లలు పెళ్లి చేసుకుంటేనే? లేకమానితే యేం? ఎవరిని చేసుకుంటేనే? అని ప్రశ్నలు వస్తాయి. ఒకటేపోదు!

రమణమ్మకి పెళ్లి అని తనకిప్పుడు వంటలక్క మాటలవలన తెలిసింది.

“ఇన్విటేషను” ఇవాళో రేపో పంపుతుందన్నమాట. తనకీ రేపో మాపో పెళ్లి అవుతుంది. ఆగుతుందా? దమయంతి కళ్ళ ఎదుట తన వివాహము “ఇన్విటేషన్ కార్డు” ప్రత్యక్షమయింది! ఒక అరసెకండు తను తన భర్త ప్రక్కన నిలబడ్డట్టు భావించింది.

బాగున్నాయి తలంపులు! అవుతుందో మానుతుందోగాని అయినట్టే తను తలుస్తున్నాది. తనలో చిరునవ్వునవ్వుకుంది. దిగి వెళ్లి తల్లి ప్రక్కన సోఫాలో మానంగా కూర్చుంది!

“మూడు రోజులకంటే ఎక్కువవుండకు! నేను చేసుకోలేను. రేపటినుండి వెళ్లు” అని అన్న తన తల్లి మాటలకు అంగీకారం చూపుతూ వంటలక్క వంటింటిలోకి నడిచింది.

“ఎమమ్మా! అలా నిరుత్సాహంగా వున్నావ్”? అని ప్రేమతో తన తల నిమురుతూ తల్లి అడిగింది.

ఒక్క నిముషం మానంగా వూరుకొని “ఏంటేదమ్మా” అని జావాబు ఇచ్చి దమయంతి లేచి పేబిలు దగ్గరకు వెళ్లింది. రేడియో స్వీచ్ ఆన్ చేసింది. తల్లి తనవక్క అదోలా చూసి వంటింటిలోకి వెళ్లడం గమనించింది దమయంతి.

త్యాగరాజ కీర్తన రాగ తాళ భావయుక్తముగా పాడుతున్నాడు రేడియోలో

ఎవరో గాయకుడు. ఇంకొక దినమయినా, ఇంకొక “మూడో” లోపున్నా విని ఆనందించ గలిగేది. ఇప్పుడు అది తన్ను ఆకర్షించ లేకపోగా చెవులకు కఠోరంగా వినిపించ సాగింది! రేడియో “ఆఫ్” చేసేసి ఈటలో అటు యిటు పచాదు చేస్తున్నది! ఎదురుగాగోడకు మేనక విశ్వామిత్ర పతము కనిపించింది! ఒక్కమాటు పతము దగ్గర నిలబడి వెంటనే అక్కడనుండి కదిలి పోరా వద్దకు వచ్చి కూర్చుంది.

అన్నయ్య అన్నిను రేకటుతో వడి వడిగా ప్రవేశించి “ఏం చెల్లాయ్” అంటూ పలుకరించి జబాబు ఆశించకుండానే మేడ మెట్లు ఎక్కి తన గదికి వెళ్ల సాగేడు. అతడు మేడ మెట్లు అన్నీ ఎక్కే వరకు అటు చూస్తూ అప్పుడు తన దృష్టిని మార్చింది దమయంతి!

“నమస్తే యంతి!” అంటూ పుతానా హంగా తన క్లాసు మేటు రమణమ్మ ప్రవేశించింది. బండిలోలో వున్న తన పేద గల యిన్ని పేదను కార్డు బయటకు తీసి యిచ్చి కుర్చీలో కూలబడ్డది!

కవరు విప్పి చూచింది దమయంతి. వరుని పేరు రమాపతి అట... వివాహం ఇంకా నాలుగు రోజులు వుండని గ్రహించింది.

“కన్ గ్రాచు లేవన్స్” అంది దమయంతి నీరసంగా, లేని ఆనందము తెచ్చు కుంటూ!

“అదేమిటే అలావున్నావ్? అప్పుడే నల్ల బై వల్ల వృద్ధుల తయారయ్యావ్? ఏం! వంట్లో బాగులేదా?” అంది రమణమ్మ.

“ఒంట్లో బాగానే వుండే! ఏం అలా అడిగేవో?”

“నీ ముఖం చూస్తే పదిలంక నాలు చేసినట్టు కనిపిస్తున్నావ్? ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూనే వుంటావ్? ఎందుకే అంత ఆలోచన?”

“సిగురించేనే?”

“ఏమిటి! నాగురించా?”

“అవునే.”

“నాగురించి అంత దీర్ఘంగా ఆలోచించడానికి ఏముండే?”

“అదే! నువ్వు నాతో క్లాసులో అన్న మాటలకి, ఇప్పుడు నీవు చేస్తున్న చేతలకి!” పాక్ తిన్నట్టు ఫీలయింది రమణమ్మ.

“నేనేంటన్నా నే క్లాసులో?”

“అదే! వివాహం ఇప్పటినుండి చేసుకో నన్నా పుకడూ... చదువు పోతుంది... ఇంకా ఏవేవో చెప్పేవే! అవి అన్నీ ఇప్పుడే మిటయ్యాయా అని —”

లేని నవ్వు తెచ్చుకుంటూ యిలా అంది రమణమ్మ. “పిచ్చిదానా! అన్నవన్నీ చెయ్యగలమా చెప్పు? మొన్న నాన్నగారు

నాకు వివాహము చేస్తానని అన్నాడు ...  
ఇప్పుటినుండి వద్దు, చదువుపోతుంది... అని  
అన్నాను. అయితే వింటేనా? ఆమార్నాడే  
నన్ను స్కూలు మానిపించేడు ... ఆనాడే  
నన్ను చూసేందుకు ఎవరో వస్తారని అమ్మ  
నాన్నా చెప్పేడు" —

...అగింది దమయంతి వింటున్నాదోలేదో  
అని.

"చెప్పు, చెప్పు..." అంది దమయంతి.

"అతను వచ్చేడు ఆవారే" |

"ఎవరే?"

"అతనేనే ..... ఆయన" .....

సిగ్గు పడ్డది!

"ఓహో నీకు కాబోయే భర్తగారా?"

సిగ్గుతో "పోదూ! నువ్వు మరీని ...  
ఆయననన్ను చూసేడు ... నేను ఆయనను  
చూసేను..."

(సకేషము)

— (౦) —

## గృహోపయోగాలకు మార్యరశ్మి వినియోగం

నేడే ప్రాంతమైన ఉజ్జ్వలిస్తాన్ పరిశ్రమలలోనూ, వైనందిన జీవితంలోనూ మార్యరశ్మి మున్నుండు  
ఎక్కువగా వినియోగింపబడుతుంది. తాష్కెంట్ లో సోవియట్ విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిషత్తుకు చెందిన ప్రయోగ  
మార్యరశ్మి సాంకేతిక కేంద్రంలో వివిధరకాల మార్యరశ్మి యంత్రాలు డిజైన్ చేయబడ్డాయి, పరీక్షింప  
బడ్డాయి. మార్యరశ్మి సాయంతో స్వల్పవ్యవధిలో మూడుపంటలతో భోజనం పండడానికి వీలుగా ఒక  
నుభవైన, సౌకర్యవంతమైన పాయిల్ తయారు చేయబడింది. ఇది టెన్సుచేయబడి, ఎక్కువగా ఉత్పత్తి  
చేయడానికి పరిశ్రమల కివ్వబడింది. మార్యరశ్మితో పనిచేసే బాయిలర్ (నీళ్లుకాచుకోడానికి), పవర్  
బాత్ కూడా టెన్సులలో నెగ్గేయి. ఈ యంత్రాలుకూడా ఎక్కువగా ఉత్పత్తి చేయబడతాయి.

పవర్ ఇంజనీరింగ్ విద్యాసంస్థలో పోస్టుగ్రేడ్ విద్యార్థి క్లిచ్ బగయేన్ ప్రయోగ మార్యరశ్మి  
సాంకేతిక కేంద్రంలో అసక్తి జనకమైన పరిశోధనచేశాడు. రిఫ్రీజరేటర్ కోసం మార్యరశ్మి వినియోగం  
గంపై ఒకసిద్ధాంతవ్యాసం రచించాడాయన. మార్యరశ్మితో పనిచేసే ఒక రిఫ్రీజరేటర్ (ఇంటిలోవాడు  
కునేది) ను డిజైన్ గురించి అందులో వ్రాశాడు. అది నుభవైన యంత్రం. ఆర్థికంగా లాభదాయకం  
కూడాను. ఎండ కాసేరోజులు ఎక్కువగావుండే మధ్య ఆసియా రిపబ్లిక్కులలోని ప్రజలలో దీనికి గిరాకీ  
బాగావుంటుంది.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వల రు. 3-0-0 — పోస్టేజ్ ఉచితం

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ స్టాల్సులోను దొరుకుతవి.

(648-వ పేజీ తరువాయి)

బ్రతుకు కడుపీన మవగరాదోయి

ఊరు ఊరంతా నీ మాటలేనోయి.

వీరికి వీరి కథలు ఎన్నో అల్లేరొయి.

బావమారవోయి ! చాల మంచిదోయి ||ఇదా||

మోహన్:-మాచేనుగా !

సుశీలా:-చాలా మంచిదోయి ! (నవ్వుతుంది)

మోహన్:-[పట్టుకోబోతాడు.]

సుశీలా:-(తప్పించుకుని) ఆగు. ఇదేనా మర్యాద ?

మోహన్:-ఏం ?

సుశీలా:-పరాయిదాన్ని మట్టుకోవచ్చునా ?

మోహన్:-నువ్వు నా దానివేగా ?

సుశీలా:-నీకు ఉద్యోగం అవాలి తర్వాత మనిద్దరం  
వివాహం చేసుకోవాలి అంతవరకు నీ దాన్ని  
కానని లెలుసుకో.

మోహన్:-అంతవరకు నీ అధీనంలో నన్నొక సేవకు  
డుగా ఉంచుతావు కాబోలు !

సుశీలా:-కాదు నేనేహితుడుగా.

(తెర)

(సశేషము)

సమస్త జనుల  
ఉత్సాహమునకు



ఆనందసుధ

15 రోజులకు 8 రూ॥ రు.3.0.0

శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్సు  
రాజమండ్రి

బాధపడు సహోదరీ  
మణులకు బుద్ధిమతి



స్త్రీల ఆనందానికి  
స్రీ సుధ

నెలకు 1 రూ॥ రు.4.0.0

శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్సు  
రాజమండ్రి

అన్ని మందుల మాపులలోను లభించును



# మీ క్రొత్త నాణ్యాలు



## 1957-వ సం॥ ఏప్రిల్ 1-వ తేదీ లగాయతు.

ఇప్పుడు చెలామణీలో ఉండు నాణ్యాలు, క్రొత్త నాణ్యాలు—ఇవి రెండూ కొనుగోలు-అమ్మకపు బేరాలకై ఉప్పు చెల్లించుకోడానికి చెలామణీ అవుతాయి. ఈ రెండు నాణ్యాలలో ఏదిచ్చినా సరే, ఎవరూ కాదు కూడదనలేరు.

పరివర్తన పథకంలో ఉన్న మౌల్్యానికి పైబడి మీరు ఇవ్వసూరారు, ఇమ్మని అడగసూరారు. మీ రిచ్చుకోవలసిన సొమ్మును ఇప్పుడు చెలామణీలో ఉండు నాణ్యాలతోనే, క్రొత్తవానితోనే, లేక మీవద్దనున్న నాణ్యాలనుబట్టి, ఆ రెంటిని కలిపి కూడా చెల్లించుకోవచ్చు.

● మీరు మీ బేరంలో అఖరు సారిగా సొమ్మును చెల్లించు నప్పుడే ఈ పరివర్తన పథకాన్ని చూచుకొనండి.

● లెక్కలు సరిచూచుకొను సందర్భంలో మీరు ఒకరూపాయి, లేక 16 అణాలు, లేక 64 పైసలు, లేక 192 దమ్మిడిలకు 100 నయా పైసాల రేటు చొప్పున లెక్కించుకొనండి.

పరివర్తన పథకంలో సూచించినట్లు పూర్ణాంకమునకు తెచ్చు అవుసరం అఖరుసారిగా సొమ్ము చెల్లించునప్పుడే వస్తుంది.  $\frac{1}{2}$  నయా పైసా లేక అంతకంటే తక్కువ చిల్లరను విడిచి చెయ్యాలి.  $\frac{1}{4}$  నయా పైసా కంటే ఎక్కువను ఒక నయా పైసాగా లెక్కించుకోవాలి.

DA-56/72



### సులభంగా జ్ఞాపకం ఉంచుకొనండి

1 రూపాయికి	...	...	100 నయా పైసాలు
8 అణాలు	...	...	50 నయా పైసాలు
4 అణాలు	...	...	25 నయా పైసాలు
3 అణాలు	...	...	19 నయా పైసాలు
2 అణాలు	...	...	12 నయా పైసాలు
1 అణాకు	...	...	6 నయా పైసాలు
$\frac{1}{2}$ అణాకు	...	...	3 నయా పైసాలు

# పరివర్తన పథకము

(ఏ ఒక్క సారికైనా అచ్చుకొవలసిని సొమ్ము మౌల్యమునకైనా సరిపాతాయి.)

అదాలు	పైసలు	నయా పైసలు	అదాలు	పైసలు	నయా పైసలు	అదాలు	పైసలు	నయా పైసలు	అదాలు	పైసలు	నయా పైసలు
0	3	2	4	3	27	8	3	52	12	3	77
0	6	3	4	6	28	8	6	53	12	6	78
0	9	5	4	9	30	8	9	55	12	9	80
1	0	6	5	0	31	9	0	56	13	0	81
1	3	8	5	3	33	9	3	58	13	3	83
1	6	9	5	6	34	9	6	59	13	6	84
1	9	11	5	9	36	9	9	61	13	9	86
2	0	12	6	0	37	10	0	62	14	0	87
2	3	14	6	3	39	10	3	64	14	3	89
2	6	16	6	6	41	10	6	66	14	6	91
2	9	17	6	9	42	10	9	67	14	9	92
3	0	19	7	0	44	11	0	69	15	0	94
3	3	20	7	3	45	11	3	70	15	3	95
3	6	22	7	6	47	11	6	72	15	6	97
3	9	23	7	9	48	11	9	73	15	9	98
4	0	25	8	0	50	12	0	75	16	0	100

అది మీరు వుంచుకొనండి -

అది మీకు కావలసి వస్తుంది.

# శ్రీ రామ కర్ణామృతము

( అంధ్రానువాదము )

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు.



(గతపంచితయవాయి)

౧౭

భూమిజాత విభుఁడు-భూరిమందారమై  
యతనికరము సీత నాశ్రయించి  
కొమ్మయై వెలుంగఁగొప్ప వేదాంత, వి  
జ్ఞాన సుమములందు జననమొందె

౧౭ (a)

మంచి పరిమళంబునించె నా పుష్పంబు  
లందుఁ బ్రభవమొందె యమృతరసము  
లూటగారునట్టి మేటి బ్రహ్మానంద  
మనెడి ఫలము దాని ననుభవించు.

౧౮

బంగారు కాంతిఁ గల్గిన  
రంగారెడు మేనుఁగల్గి రాణించెనుగా  
శృంగారంబుగ జానకి  
భృంగంబులు మోముదమ్మి వెనఁ

గ్రమ్మంగఁ.

౧౮ (a)

భృంగములకు భయపడి, యా  
లింగన మొనరించె సీతలీలాలోలుఁ  
శృంగార పురుషు రామునిఁ  
జింగటఁదామెజపు కరణిఁ జెలుపు

వహించెన్

౧౮ (b)

కొత్త మెఱపుతోడఁ గూడిన మేఘంబు  
విధము - రామచంద్ర విభుఁడు, సీత  
తన్నుఁ గొగిలింపఁ దనరాదుచుండె ; నా  
తండు బాపు నాదుతాప ములను

౧౯

శాస్త్రపాఠంబులేల ? విచారమేల ?  
వేదపఠనంబులేలొకో ? వాదులేల ?  
జప తపంబులు వ్రతములు నల్పులేల ?  
యాగ, ముపవాసములు, తీర్థయాత్రలేల ?  
రామనామ మాహాత్మ్యంబు రక్షింకెగల్గు  
మానవులకేల డంబంబు ? మరణ భయము  
లేదు, సాపథీతియులేదు లేశమేని  
రాము గుణధాము సేవించు ప్రజలకెపుడు.

౨౦

మానస సరోవరంబు, రమావధూటి  
చిత్తమందలి విహరించు- మత్తరాజ  
హంసవై నయో శ్రీరామ! యహరహంబు  
బాధలొనగూర్చు, సంసార బహుళ కష్ట  
తతులఁబోనాడి, నాకు శాంతం బొసంగి  
వహించెన్ రక్ష నొసఁగుము ; తారక బ్రహ్మరామ !

రాక్షసధ్వంస ! శ్రీరామ ! రామభద్ర !  
నా నమస్సులఁ గొనుము ; శ్రీ నాథ !

వరద !

౬౦

పాకేత పురమందు, సరయానదీతర  
పై కేతంబులయందు, సంతతంబుఁ  
గూర్చుండి శ్రీరామ ! కొమరొప్పు నీ నామ  
చింతన మదిలోనఁ జేయునట్టి

శుభదివసంబు వచ్చునే ? యెన్నటికినేని  
శ్రీరామ ! సీతాపతీ ! రమా వి  
భుండ ! మనోహరా ! పొలుపాడు, రాకాశ  
శాంకమూర్తి ముకుంద ! సాధుచరిత !  
రామ ! రక్షింపు ! రక్షింపు ! రామచంద్ర !  
యంచు, మొఱయడుచుండంగ, నబ్బతతులు  
నెలలు, దినములు, గంటలై, నిమిష

ములుగఁ

గడచుటెన్నఁదో ? యని నేను కలవరింతు.

౬౧

తులసితోట, యయోధ్యలో వెలయు ;  
నచట

నూర్ధ్వ తిలకంబు ధరియించియున్నవాఁడు  
రాక్షసధ్వంసి, జానకీరాముఁ డతని  
యహరహంబుఁ బ్రార్థింపగా నబ్బతతులు  
నెలలు, దినములు, గంటలై, నిమిషము

లుగఁ

గడచుటెన్నఁదో ? యని నేను కలవరింతు.

౬౩

రత్నసింహాసనమునందు - రామచంద్ర !  
కూడుచున్నా వయోధ్యలోఁ గూర్చితోడ  
సీత, యాలింగన మొనర్చె ; శివధనుస్సు  
విఱచినాడవు ; రఘుపతీ ! వేడ్కతోడ  
నిన్నుఁ బ్రార్థింప నబ్బముల్, నెలలు, దినము  
లగుచు, గంటలై - నిమిషంబులగుట యెన్న  
డంచుఁ గలవరింతును నేను, హరి !

ముకుంద !

౬౪

రత్నంపు వేదికల్ - రాజల్లుచుండును  
తెరువులలో, ప్రతి తరువుక్రింద -  
ప్రతివేది కోపరిభాగంబునందును  
చెలువారుఁ గిన్నర స్త్రీల పాట  
ప్రతిపాటలోపలఁ బ్రతిబింబమైయుండు  
మంజులాలాపంపు మధురగోష్ఠి  
ప్రతిగోష్ఠియందు - శ్రీరామ ! నీ కథ యుండు  
కథయందు నమృతంబు గ్రాలుచుండు  
నమృతధారఁ గ్రోలునట్టి భక్తులకెందు  
జరయు, మృతియులేదు ; సంతతంబు  
నీ కథామృతమ్ము నాకిమ్ము శ్రీరామ !  
వందనములసేతు సుందరాంగ !

౬౫

ప్రతితరువునందుఁ గన్పడుఁ బక్షిమూక  
పక్షిమూకలు మృదువైన పలుకులొసఁగుఁ  
బలుకుఁ బలుకున, మంజులపదములుండు  
ప్రతిపదమునందుఁజెలఁగు శ్రీరాముకథలు.

౬౬

శ్వేత పుష్పకమెక్కి, భూజాతఁగూడి  
యాంజనేయ, విభీషణుఁడాది భక్త  
వరులు నీ సేవఁ జేయంగ వలెనినావు;  
నా మనస్సున విహరింపు రామచంద్ర!

౬౭

ఖడ్గ, త్రిశూల ముల్లరముల ధరియించి  
డమరుకము, గదయు, డాలుగల్గి  
శంఖంబు, పాశంబు, చక్రంబు, ముసలంబు  
ధరియించి, నాగలికరముబూని  
చిన్నకత్తియు, విల్లుఁ జేతిలో ధరియించి  
బాణంబు, గొడ్డలి పరగఁడాల్చి  
భిండివాలంబగ్ని, పిడికిలి బిగఁబట్టి  
ఘభయంబు భక్తుల కరయనొసఁగి  
తెల్లరంగుఁగల్గి, దేదీప్యమానమా  
మూడు నేత్రములతో వేడిఁజూపి  
సర్వ శత్రువులను, సంహరించెడి, భీక  
ర స్వరూప! రామ! ప్రణతులవిగా!

౬౮

పాపాంధకారంబు బాపు చంద్రుండవు,  
దుష్టపద్మంబుల తోషమెల్లఁ  
బాపు చంద్రుండవు; వరసురకువలయ  
ములకుఁ జంద్రుండవు; ముదుగాగ  
నూర్యవంశ సముద్రశోభ, పెంపొందంగఁ  
జేయు, చంద్రుండవు; స్వీయమైన  
ప్రజకనురక్తుడౌ - రాగ చంద్రుండవు  
శత్రు పద్మంబుల సౌరుఁబాపు  
చందురుండవు; నీ సేవ సలుపు, భక్తు  
లగు, కుముదముల చంద్రుండ వగణితముగ;

రామచంద్రుండ! శ్రీ సార్యభామ! నీకుఁ  
బ్రణతు లొసఁగెద; రక్షింపు భద్రచరిత!

౬౯

కౌశిక యజ్ఞంబుగాచిన దక్షుండు  
శుభముల నొసఁగెడి యభయమూర్తి  
కనక పర్యతధైర్య గరిమఁగల్గినవాఁడు  
కడుణ సముద్రుడై - గ్రాలువాఁడు  
కంజాత నేత్రుండు - కాకుత్స్థ రాముండు  
సీతా సమేతుండు, చిన్మయుండు  
కప్టముల్ బోకార్చి-యిష్టంబు లొనగూర్చు  
మానసదై వంబు మాధవుండు  
చిత్తమందు సతము జెలఁగుచుండెడివాఁడు  
శాంతి నొసఁగునట్టి శాంతమూర్తి;  
రామచంద్ర విభుఁడు రక్షించుగావుత!  
నతని కేదినంబు నతులొనర్తు.

౭౦

రామాయణంబు, క్షీరసముద్రమామై; వా  
ల్మీకి - మందరమామై; మీననేత్ర  
జానకి లక్ష్మీయై - జనియించె; సుగ్రీవ  
జాంబవాంగదులందు జననమైరి  
కల్పవృక్షములుగా; కమనీయ చంద్రుడై  
లక్ష్మణుండు జనించె లక్ష్మణముగ  
అమల విభీషణుం డమృత భాండంబుగా  
సుదృఢమయ్యెనా యుదధియందు;  
పవన సుతుఁడు, జంతామణి ప్రభలవెలిగె;  
రావణుండు, గాలకూటమై రహిజనింప  
నతనిఁ జెంజాడి శ్రీరామ! యశము గొంటి  
వయ్య! శుభముల మా కిమ్ము నెయ్య

మలర,

(సోమము)



(1924-వ పేజీ తరువాయి)

దుండును. మంచి గాలియు, నూర్యరశ్మియు సోకు చుండుటచే శరీరమునకును, ఇంద్రియములకును ఎంతో మేలుకలుగును. క్రిడించునెడ నెన్నో విధములగు జేమాచలనము లవసరమగును. అందుచే బిడ్డలకు వారి కండరములపై స్వాధీనతపాచ్చి నేర్పుతో గూడిన పనులెన్నో యలవడును. కర్రఘనములతో నాడుట, మెకేనాతో (Meccano) నాడుట, కట్టుట, కత్తిరించుట, కొయుట, రంగులువేయుట, బొమ్మలనుగీయుట ఇత్యాది పనులచే, చేతినిపుణత పెంపొందును. జేమాభివృద్ధికి క్రిడ యెంతో ముఖ్యమని గ్రహించిన జేకములలో డ్రిల్లునకును, జేమాభ్యాసమునకును బదులు బిడ్డలచే నన్నిరకముల యాటల నాడించుటయే జరుగుచున్నది.

బిడ్డలు క్రిడించునపుడు తమ పరిసరములందలి వస్తువులకుగల గుణోపయోగములను బాగుగ దెలిసికొనుచు మానసికముగగూడ నెంతోయభివృద్ధి నొందుచున్నారు. క్రిడను సలుపునపుడు తామునరించే తప్పలను దెలిసికొని వారెంతో జ్ఞానము నొందుచున్నారు. తమ కిష్టమగు నాటల నెన్నింటినో సరిగా దెలిసికొనుటకై వారు పుస్తకముల జదువుటయు, పెద్దల నడుగుటయు, జరుగుచుండును. అట్లుగుటచే వారెన్నో క్రొత్త విషయములను నేర్చుకొనుట కవకాశము గలుగుచుండును. ఒకప్పుడు కొందరు పిల్లలకు “కొర్రోబోరీ” (Corroboree) యనెడి వింతయాటపై కోరిక పుట్టెను. దాని నాడుటకై వారాదిమవాసుల యాచారముల దెలిసికొనుట యవసరమయ్యెను. వారా విషయములను దెలిసికొనుటకు తల్లిదండ్రుల నడిగిరి. పుస్తక భాండాగారములకును, వస్తుప్రదర్శనశాలలకును బోయిరి. అదిమవాసుల యాయుధములను పాత్రలనుజేయు ప్రయత్నించిరి. ఆయాటకు గావలసిన నృత్యగీతములను తామే స్వయముగ నేర్చుకొనిరి. తమ ప్రదర్శనమును పెద్దల కంతో విచిత్రముగదోచెను. కాని బాగుగ నానందించిన వారందఱు కూడి యాడిన ఆ యాటలలో ఊహకక్తి, కావలసిన వాని నెంచుకొని పేకరింప గలుగుట, చొరవ, ఏకాగ్రత, లక్ష్యమును మరుచు

కుండుట, జ్ఞానసంపాదన అనెడి విషయములెన్నో ఇమిడియున్నవి. మరియు అటకు గావలసిన వస్తు సామాగ్రులనెల్ల, వారే తయారుచేయుటచే నేర్పుతో కూడిన పనులెన్నో వారి కలవడెను.

అటలలో పాల్గొనునపుడు బిడ్డలకు సాంఘికముగ సద్గుణి మెలగుట (Social adjustment) అలవాటుగును. వైజెప్పియంటయందు పాల్గొనిన పిల్లలందఱును అన్వేష్యసహకారమును జూపుచు అత్యుత్సాహముతో తమపనులను జేయగలిగిరి. తమయాటను విజయవంతముగ కొనసాగింపవలెననెడికోరిక ప్రబలమై వారందఱును కలసి పనిచేయుగలిగిరి.

రెండు, మూడేండ్ల బిడ్డలు తమవయస్సు బిడ్డలతో కలసియుండుటకే మొదట ప్రయత్నింతురు. సంతృప్తి కరమగు సాంఘిక జీవనమునకీ ప్రయత్నమే మొదటి మెట్టు. ఎదిగిన కొలదియు బిడ్డలింకను యెన్నోరీతుల సాంఘికాభివృద్ధిని జూపుచుండురు. తమ వయస్సునకు తగిన యాటలనాడునపుడు వారితరులతో సహకరించుట, ఇతరుల మాక్కులను పాటించుట, ఓర్పు వహించుట, సాంఘికావసరములని బాగుగ గ్రహింతురు. కిండర్ గార్డెన్, సర్సరీబడుల యందీయవసరములకు తగిన యేర్పాట్లను జేయుచునే యున్నారు. కాని బిడ్డలెదిగినంతనే నిర్మాణ క్రీడలకును (Constructive plays) నాటకపుటాటలకును (Dramatic plays) గలవిలువను మరచి ఏర్పాటైనయాటలకును (Organised games) వ్యాయామ క్రీడలకును మాత్రమే ఎక్కువ ప్రాధాన్యమునిచ్చుచున్నారు.

బిడ్డలు తమకుగల శక్తులను (abilities) సహజపు వృత్తులను (natural tendencies), ప్రాథమికావసరములను (fundamental needs), భావోద్రేకావసరములను వ్యక్తములను (emotional needs), అటలయందు దెలుపునట్లు మరెందును వ్యక్తము జేయరు. వారిని సరిగా గ్రహింపవలెనన్న అటల సమయమన వారెట్లుండునదియు బాగుగా గమనింపవలెను. ఆ గమనించుట వారికి తెలియకుండ జరుగవలెను. అప్పుడే వారి మనస్తత్వము మనకు సుబోధకమగును.

(సకేషము)

# ఆంధ్రకవుల వ్యంగ్య వాగ్వైభవం



వాక్యమర్పణి ఒక విశిష్టత. దేశంనుభిక్షమై, కొంత సౌభాగ్యాలకు ఆలవాలంగా ఉన్నప్పుడే అది రసనివృత్తిగా, రమణీయం పెంపొంది రసకలోకానికి నిత్యస్మరణీయంగా ఉంటూ ఉంటుంది. విక్టోరియా రాణి చల్లని పరిపాలనలో ఆంగ్లసారస్వతప్రపంతి నువీకాలగంభీరమై రమణీయోన్నతాదర్శమై పశ్చాత్తి విలసితమై ప్రవర్తింది. కాని అప్పటికీ, ఇప్పటికీ కాలం, చాలా మారింది. రెండు ప్రపంచయుద్ధాలలో జీవితాల తీరు తెన్నులు కూడా మారిపోయాయి. ఎవరు చూసినా, ఎక్కడ చూసినా ఒకటే హడావిడి. ఏదో మంచుకుపోతున్నట్లు తొందర, ఆక్షణం దాటితే, యీవాళటికా రైలు అందదేమో అన్నట్లు, చెప్పులో కాళ్లుపెట్టుకొచ్చినట్లు, ఎక్కిన నగర్యాన్ని దిగితేనే ఎక్కడ వేళమించిపోతుందో అన్నట్లు కరవేగంతో దూసుకుపోతూ ఉండడంలో న్యాయస్థలకూ, మన్యోస్థలకూ తావెక్కడ? ఇలాంటి పరిస్థితులలో ఆంధ్ర సారస్వతంలో అస్థురత్నాలుగా భాసిల్లుతున్న కొన్ని నర్త, మర్మగర్భితమైన నిత్య నూతనంగా తరతరాల పాఠకులను ఆలరిస్తూ వచ్చిన హాస్యస్థలను స్మరించుకోవడం సముచితం కాకపోదు.

ఆంధ్ర ప్రతిభకు అపూర్వమైన ఘనతను చేకూర్చి పెట్టినది తెలుగు వాత్సల్యనందనంలో హాస్యవల్లరిపూరితమరభిళ ప్రమాణాలు. అక్కర పాదుషా దేవేంద్ర వైభవంతో ఆఖండ భారత దేశాన్ని పరిపాలిస్తున్న స్వర్ణయుగంలో అచ్చ తెలుగు నాటి వాడైన జగన్నాథ పండితరాయలు తన సరస, చతురస్థలతో పాదుషాను మెప్పించి ప్రపంచ మన్ననలనందినాడు. ఈయన స్వస్థలం తూర్పు గోదావరిజిల్లాలోని ముంగందగ్రామం. గోదావరితీరం నుంచి తన్నుకేలాని యమునానది వరకూ నడిపించు కంటూ వచ్చిన బరీయమైన ప్రేరణను వివరిస్తూ ఆయన

“ధిల్లీశ్వరోవా జగదీశ్వరోవా” అంటూ చెప్పిన స్తోత్రాలు యీ కోవలో అణి ముత్యాలుమాడండి.

ధిల్లీశ్వరోవా జగదీశ్వరోవా,  
మనోరథాన్వితైతయితుం సమర్థః,  
అన్వైతైః సృష్టానైః పరిదీయమానః  
కాకాయ వాస్వాల్లవజాయ వాస్వార్.

దీనికి తాత్పర్యం ఇది. నామనోభీష్టాన్ని తీర్చ గలిగిన సమర్థులు యీ ప్రపంచంలో ఇద్దరే ఉన్నారు. ఒకరు ధిల్లీశ్వరులు. రెండవవారు సాక్షాత్తు భగవంతుడైన జగదీశ్వరుడు. అంతకు తక్కువవాళ్లైన రైసాసరే ఎంత గొప్పదానమిచ్చినప్పటికీ అది కూరఖర్చుకుకూడా చాలదు. ఎంత గొప్ప ఆత్మ విశ్వాసం. ఇలాంటిదే ఇంకోటిన్నీ.

సహియాచే హిందుకం,  
పర్వణి దత్తైక తామ్ర దబ్బాకం  
యాచే మొగల్లులకం  
తృణీకృత స్వర్ణ చందూకం ...

ఏమంటాడంటే “పండుగ రోజుల్లో ముష్టివాళ్లకు మల్లే రాగిదబ్బును యాచించడంకోసం నేను రాలేదు. నాకు కావలసినది మొగలు పాదుషా కోశాగారం. యాచనా దైన్యానికి దిగజారిపోవడంకంటే రాజ కోశాగారంలోని స్వర్ణరాకులను కొల్లగొట్టడమే నా ఆభిమతం” ఏమి తీవి? అపారమైన సంస్కృత వాఙ్మయాకాశంలో జగన్నాథ పండితరాయలు విరియ జాబిల్లి, పండిత మూర్ఖులు. కనరాట్టు; వ్యంగ్య వైభవం, పదలాలిత్యం, రసపాకం-యాయన సొమ్ము. ఆశానుభావమూ, దుర్మరీక్ష్య లేజన్యం పన్నుడు జగన్నాథ పండితుడు. కడుపులో కాలు తున్నప్పటికీ, ఒకరిముంఘ మోకరిల్లి “దేహి,” యని యాచించి ఎరుగని ఆభిమాన ధనుడు. మొగలాయి

సార్వభౌముని కుద్ధాంత నుందరి యవనల వంగి రంభా  
సమాన కురంగి దృగంగి, నవనీత కోమలాంగి, ఆమె  
ప్రణయాన్నికోరి, కోరిక తీర్చుకున్న మొనగాడు.  
ఆ సందర్భంలో ఆయన చెప్పిన పద్యాలు అపార  
మధురాలు.

ఇయం ను ప్రసీను స్తకన్యస్త కుంభా క్షమంభా  
రుణంచారుచేలం దదానా  
సమస్తస్య లోకస్య చేతః ప్రవృత్తింగృహీత్వా  
ఘటి స్థాప్య యాతీవభాతి.  
నయా చే గజాళిం నవావాణి తాజిం నవిల్లేషు  
చిత్తం మదీయంకదాచిత్  
అతంభా సమానాపి రంభాసమానా లవంగీ  
కురంగీ దృగంగీ కఠోతు.

యవనీ నవనీత కోమలాంగీ,  
శయనీయం యదీనీయ తేకదాచిత్,  
అవనీతల మేప సాధుమన్యే  
నవనీ మాఘవనీ వినోధ హేతు.  
యవనీ రమణీ చపదః శమనీ  
కమనీయ తమానవనీత సమా  
ఉహి ఉహి వచోమృత పూర్ణముఖీ  
సమధీ జగతీహ యదంక గతా.

ఈ బహుముఖ ప్రజ్ఞాకాళాలి ఉపద్రష్ట పేరిభాట్లు  
గారికి అధాంగలక్ష్మి అయిన లక్ష్మిదేవి గర్భకుక్తి  
ముక్తాఫలం. మూడు తరాలవరకూ మొగలాయి  
దర్బారును యీ నువనీయుడు తన కవితా వచో  
మృత ధారతచేపునీతంచేసి, అసఫ్ విలాసం కావ్యాన్ని  
రచించి వన్నె కెక్కినవాడు. దారా శుకో, సుజ  
హనుల సభాభూషణమై తెలుగు ప్రతిభకు జయపతా  
కాల నెత్తినవాడు. వ్యంగ్యవైభవానికివిజన సహజ  
మైన నిర్భయ నిరంకుశత్వానికి జగన్నాథ పండిత  
రాయలు పెట్టినదీపేరు. దుర్వృత్తులైన జారజన్మలు  
అపహరించుకుపోతారేమననే భయంతో తన పద్య  
రత్నాలను మంజుకాడలోదాచానని ఒక చోట చెప్ప  
కున్నాడు. ఆ పద్యం యిది.

దుర్వృత్తా జార జన్మానో  
హరివ్యంతీతి శంకయా  
మదీయ పద్యరత్నాల  
మంబూదై కామయాకృతా.

తరువాత యీ నువనీ మనీషి లవంగీ ద్వితీయుడై  
మాతృదేశానికి మరల వచ్చారనుకొండి. అది వేరే  
సంగతి. ఏమైనప్పటికీ, అనన్య ప్రతిభా సమన్విత  
మైన నర్మవాగ్దేశ్యవానికి రాష్ట్రాంతరాలలో తెలుగు  
వాణికి అపార యశస్సును సమపార్జించి పెట్టిన  
వాడు జగన్నాథ పండితుడు.

తెలుగుభాషలో చతురోక్తల సంగతి ప్రస్తావించి,  
జగన్నాథ పండితుని గాధను చెప్పడంలో, సంస్కృ  
తానికి దక్కవలసిన కీర్తిలో కొంత తెలుగుభాష  
పాలు పంచుకుంటూండేమో అనిపించడం కద్దు. కాని  
నిజం అదికాదు. ఈ కోవకు చెందిన తెలుగు కవులు  
కావలసినంతమంది ఉన్నారు. వీరిలో ప్రథమ  
స్మరణీయుడు తెనాలి రామకృష్ణుడు, రామలింగ  
దన్నా యీయనే. అసలే ఉద్బంధ పండితుడు.  
అపైన వికటకవికూడాను. లోమేమిటో! అతని  
పేరు చెబితే కావలసినన్ని కట్టుకథలు. తామర  
తంపరగా ఊరిపోయాయి. ఎక్కడో కొంటే మాట  
వినపడ్డా, ఎక్కడ కాసిని నవ్వులు ఒలికినా అక్క  
డల్లా రామలింగనిస్మరణ. తెలుగు నాట యీనాటికీ  
తప్పడంలేదు. పుట్టగానే తమపిల్లలకు రామలింగని  
హాస్యకథలను ఉగ్గతో రంగరించి తెలుగుతల్లిలు  
పెట్టుతారంటే అందులో ఆశ్చర్యంలేదు. ఈ నవ్వుల  
గనిలో అడుగడుక్కి దొరికే అనర్ఘ రత్నాలను ఏరు  
కొని ఆసందించేవారు. అక్షరాస్యుల మాత్రమేకారు.  
నిరక్షర కుళ్ళులైనప్పటికీ, నలుగురు తెలుగువారు  
చేరిన చోటల్లా తెనాలి రాముని మాటలలో నవ్వుల  
దొంతరలు వెల్లివిరిసి పోతూనేవుంటాయి. చూడండి,  
ఒకనాడేమో ఒక విద్యార్థి తన గురువుగారికి వయ్యా  
కరణప్రతిభను అకాశానికి ఎత్తివేస్తూ -

అపకల్ప భయం నాస్తి అపూలచాగ్ర్య సన్నిధౌ  
అన్నాడట. ఇదివిశేషానికి రామకృష్ణుడు  
అసాచార భయం నాస్తి తిష్ఠమాత్ర్యవ్య  
సన్నిధౌ

అని పూరించాడట. అగ్రం తెలిసిన రసికులకు  
ఇదంత. పూటు విమర్శ చేత వివరించనక్కరలేదు.

అప్పయ్యదీక్షితులవారు గొప్ప పండితులు.  
ఆయనకు ముందు తాతాచార్యులవారు అగ్ర క్రేణికి  
చెందిన విద్యాధికారులు. ఈమాటనే ఒక దీక్షిత  
భక్తుడు ఇలా అన్నాడు.

అప్పయ్య దీక్షితార్పూర్వం ప్రాతఃపూజ్యన  
సంశయః  
ఇది వినగానే కొంటె రామకృష్ణుడు ఛళాక్తి  
విసిరిపట్టుగా...

ముఖ ప్రక్షాళనాత్ పూర్వం పద ప్రక్షాళనం  
యథా

అని మాడ్చివేశాడు. ఈ తాతాచార్యులవారు  
గొప్పపండితులు. 10 వ శతాబ్దములో చంద్రగిరిని  
పాలించిన వెంకటపతిరాయలకు గురుపాదులు  
కూడా. ఈయనకూ, రామకృష్ణునకూ ఎప్పుడూ  
తాతా మనవల వరస. వీరిద్దరికీ సంబంధించిన కథలు  
తెల్పులేనన్ని అనుశృతంగా పరంపరగా ప్రచారం  
లోకి వస్తూనే ఉన్నాయి. ఈ చమకవి కృష్ణ  
దేవరాయల భవన విజయంలోని అష్టదిగ్గజాలలో  
ఒకరు. కనిరాభోజుడైన రాయలు స్వయముగా  
చమకవి. ఆయనకు ధూర్జటి అన్న అభిమానము  
మెండు. ప్రతికోజూ ధూర్జటిని ప్రశంసినూ,  
సదస్యులైన కవి పుంగవుల ముందు ఒక సమస్యను  
విసిరేవాడు. ఒక రోజున ఎప్పటిలాగే,

స్తుత మతియైన యాండ్రకవి ధూర్జటి పల్కుల  
శీలకల్పేనీ

యతులిత మాధురీ మహిమ. ...

అని రాయలవారు ధూర్జటి స్తవాన్ని ముగించి,  
ముగించేలోగానే తెనాలి రామకృష్ణుడు లేచి నిలబడి



కుమారి రెంటాల సూర్యకుమారి  
గానకళా ప్రావీణ్యమునకు శ్రీమతి బెంగు  
కూరు నాగరత్నమృగారి స్వర్ణపతికమును  
వరుసగా యీ సంవత్సరమును బడసిన  
కేసరి హైస్కూలు విద్యార్థిని.

‘హా తెలిపెన్’ అని ఒక్కచేక చేసేసరికి ఏమిటి!  
ఏమిటంటూ సభలో అందరూ ఆయనకేసి తిరిగి చెవు  
లప్పగించి చూస్తూ ఉంటే, ధూర్జటి కవి గుట్టును  
బట్ట బయలుచేసి బ్రతుకు బండారం ఇంతటిది నుమా  
అని చెప్పి నవ్వులపాలుచేశాడు. ఫలితం పాఠశులే  
ఉపించుకోవచ్చును.

హా తెలిపెన్ భవనైక మోహనో  
ఋత సుమమార వారవనితా జసతా ఘన  
తాపహరి, సం

తత మధురాధరోదిత సుధారస ధారల  
గ్రోలుటం జామీ.

సభలో అందరూ ధూర్జటి నవ్వుతూ ఉండగా  
ధూర్జటి చల్లగా తలవంచుకున్నాడట.

(సశేషము)

# ఆంధ్ర కృత

శ్రీ సమ్మిడివల వెంకట సుబ్బారావు

సర్కారాంధ్రులు ।

రాయలసీమా ।

తెలంగాణము ।

మూడూకలసీ ।

ఒక పేయంచును ।

ధంకామిదా ।

దెబ్బకొట్టుచూ ।

చాటర వెరువక ।

ఆంధ్రుడవై తే ।

పృథ్వీలా కల్లను ।

అగ్రగణ్యులగు ।

త్యాగయగారూ ।

కృష్ణరాయలూ ।

రుద్రమ దేవీ ।

కోడిరాముడూ ।

ఆంధ్రరత్నమూ ।

అల్లు రాతడు ।

పొట్టిరాములూ ।

అంతా ఒకపే ।

ఆంధ్రుల మంచును ।

ఎగిరిపాడరా-వెరువకనీపు ।

గెంతిఆడరా-ఆంధ్రుడవై తే ।

## భక్త రామదాసు

వి. యన్. ఫిలిప్స్ వారి 'భక్త రామదాసు' చిత్రమును నిర్మాత దర్శకుడు శ్రీ వి. నాగయ్యగారు, సంవత్సరాది నాటికి విడుదల చేయుటకు ప్రయత్నిస్తున్నారు.

చిత్రనిర్మాణం చాలా చురుకుగా సాగుతున్నది. త్వరలో తానీపాదర్పారు పెట్టుచూటింగ్ కానున్నది. అందులో శ్రీ వి. నాగయ్య, పసల నూర్యచంద్ర రావు, సీర్లబ్రహ్మయ్య, శ్రీమతి నూర్యకుమారిగారల వటిస్తున్నారు.

రత్నాలు నాలుగు



కావేరి బార్ సాప్

కామధేను వనస్పతి



మేట్టూర్

సాండల్ సాప్



కావేరి సూపర్

మేట్టూర్ కెమికల్స్ ఉత్పత్తి





## క్రొత్త పత్రికలు

'వారీలాకం' ప్రథమ సంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. సంపాదకురాలు శ్రీమతి కె. రంగమ్మ రెడ్డి. సంవత్సర చందా రు. 6.00 విడిప్రతి 0.8-0.

శ్రీ జనాభ్యుదయ మాసపత్రికగా పెంక్టేషన్ బడిన యిది ప్రముఖుల ఆశీస్సులతోటి, మహిళాభ్యుదయమును ప్రోత్సహించు ఉత్తమ రచనలతోటి అభ్యుదయ పంథాలో నున్నది. మహిళా రంగంలో నేవ చేసుకొనికే యిట్టి పత్రికలు ఎంతైనా అవసరము. కార్యాలయం బెజవాడ - 2.

'భాగ్యవగర్' జాతీయ సచిత్రపక్షపత్రిక ప్రథమ సంచికను మేము స్వీకరించి నాము. కార్యాలయం విండురు. సంవత్సరచందా రు. 3.0-0 విడిప్రతి 0-2-0.

ఇది సయితము ప్రముఖుల ఆశీస్సులతో ప్రారంభమయిన పత్రిక. కలకాలం జాతీయ శ్రేయస్సులను ప్రోత్సహిస్తూ 'భాగ్యవగర్' వర్ధిల్లాలని ఆశిస్తున్నాము. సంపాదకులు : శ్రీ గోవాడ విరక్షణరావుగారు.

'గీతావాణి' గీతాజయంతి (జ్ఞానయోగ) సంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. వెల రు. 1-0-0. ఇందులో గీతోక్త జ్ఞానయోగమునకు సంబంధించిన అమూల్యమైన ప్రపంచములుకలవు.

గీతా ప్రచారమునకు నిర్విరామంగా కృషి సల్పుతున్న యీ పత్రిక మానవ జీవితమును తీర్చిదిద్దుటకు విశేషముగా తోడ్పడగలదని మా విశ్వాసము. సంపాదకులు : శ్రీ స్వామి రామకృష్ణానంద. ప్రాప్తి స్థానము శ్రీ గీతా సాహిత్యసేవాసమితి, ఆళ్లగడ్డ, కర్నూలుజిల్లా.

సుందర భారతయాత్ర (ద్వితీయభాగము) : శ్రీ బులుసు సూర్యప్రకాశశాస్త్రి గారు. ప్రకాశకులు : సాధనగ్రంథ మండలి, తెనాలి. వెల రు. 2-8-0.

ఇందులో జగత్సాధ ఖండము, మధ్య భారతము, రామేశ్వర ఖండము, పరిశిష్ట ఖండము, నైవితార, నేపాల, డార్జిలింగ్, అస్సాం, షిల్లాంగ్, కచ్, సింహళము, అనుబంధ శీర్షికలతో అనేక యాత్రాస్థలములను గురించి, నిధి విశేషములను గురించి, చారిత్రిక విశేషములను గురించి వివరించబడినది.

ఈ గ్రంథమును పఠించుటవలన యాత్రలపట్ల ఆసక్తిని మాత్రమేకాక చరిత్ర జ్ఞానము సయితము పెంపొంది యాత్రీకులకు అనేక విషయములు తెలియుచున్నవి.

భారతావనిలోని పుణ్యక్షేత్రములను గురించి యీ పాటి మధీర్ష వివరణతో ఆంధ్రమున వెలువడిన గ్రంథమిదియేయని చెప్పవలెను.

ఇందులోని బొమ్మలు, వివరణ ఆసక్తితోపాటు పాఠకుల సుత్సాహపరచునవిగా నున్నవి.

మొదటిభాగం వెల రు. 2-8-0. మొదటి, రెండు భాగములుకలసి రు. 4-0-0.

# సంపాదకీయములు

నానుభూతి సంతాపములు

ఇండియా వైస్ ప్రసిడెంటు డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ గారి సతీమణి శ్రీమతి శివకామమ్మగారి మృతి సందర్భమున మా సానుభూతి సంతాపములను డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ గారికి, బిడ్డలకు, ఆశేషబంధువర్గమునకు తెలుపుచున్నాము.

డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ గారి కుటుంబము, మా వూజ్యబాటు కేసరిగారికి ఆత్మంత సన్నిహితమైనది. ఉభయకుటుంబాలు పరస్పర అభిమానమైత్రులతో ఆచిరకాలంగా మెలగుచుండినవి. పత్నివియోగ సందర్భమున మా గృహలక్ష్మి డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ గారిని ఓదార్చడం ప్రత్యేకవిధి.

శ్రీమతి శివకామమ్మగారు ఉత్తమ గృహిణి. భర్త కీర్తి ప్రతిష్టలను, అభ్యున్నతిని ప్రోత్సహించి, ఉన్నత శిఖరముల నందుకుంటున్న భర్తను, కుమారుడిని, కుమార్తెలను, అల్లుళ్లను, వారి సంతానమును కనులారగాంచి సంతృప్తి ఆనందముల చవిచూచిన యిల్లాలు. ఆమెకు పరమపదలో సుస్థిరమైన ఆత్మకాంతిని ప్రసాదించాలని భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాము.

మద్రాసు నగరంలోని తెలుగు పాఠశాలలు

ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రంలోనే మద్రాసు నగరంలో బాల బాలికలకు తెలుగులో విద్యా సౌకర్యాలు తృప్తికరంగా నుండేవి కావు. ముఖ్యంగా ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసానికి పడరానిపాట్లు పడెనోబోలున్నవి. దాని ఫలితంగానే మైలాపూరు, త్యాగరాయనగరములలో కేసరి విద్యాలయములు, నుంగంబాకం, షేణాయనగరాలలో శ్రీ వెంకటేశ్వర విద్యాలయాలు, బ్రిటిష్ కేసులో తెలుగు మహాజన సమాజం నిర్వహిస్తున్న విద్యాలయము, విల్లివాకంలో నిర్వహించబడుతున్న తెలుగు పాఠశాల యింకా కొన్ని తెలుగు బాల బాలికలకు మాతృ భాషలో విద్యా వసతులకుగాను ఏర్పడినవి. కాని ఆంధ్ర రాష్ట్రం విడిపోయి, ఆంధ్ర ప్రభుత్వ కార్యాలయములు సయితం తర్లించబడిటంతో యీ విద్యాలయాల నిర్వహణకు అనువగు విద్యార్థుల సంఖ్య యుండజేమో. మద్రాసు నగరంలోని తెలుగువారు రాష్ట్రేతరాంధ్రులైనా వారి బిడ్డలకు మాతృభాషలో విద్యావసతు లభ్యపరము కాబట్టి తెలుగులో విద్యావసతులున్న యీ విద్యాలయాలను ప్రత్యేకముగా వినియోగించుకొని చోషించుకోడం వారి విధ్యుక్త ధర్మము.

మునుపటిలాగకాక నగరంలోని తెలుగువారు మరింత సన్నిహితంగా తమ సమస్యలను ఆసక్తితో, సమైక్యతతో పరిష్కరించుకోవాలి!

తమకు సమీపముననున్న పాఠశాలలోని తెలుగు విద్యావసతులను వినియోగించుకుంటూ విద్యాలయాల నిర్వహణకు, అభివృద్ధికి తెలుగువారు సహాయపడుతుండాలి.

X మ ని క

హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్ నగరములలో మా గృహలక్ష్మి ప్రతికల నమ్మటకు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లుగా మెసర్స్ జె. సి. టింటో & కో, 113/1 సోదనిడవికొట్టు, సికిందరాబాదు; అనిష్ కోట్ల, హైదరాబాదువారిని నియమించినాము.

**శ్రీ దుర్భుధానామ సంకర మార్గశిర, పువ్య మాసములు**

1956 సం॥ డిసంబరు నెల

జనవరి నెల

1957 సం॥

16	ఆ	చతు 50.43 కృ 8.51
17	సో	○ పా 46.56 రో 7.30 వత్సాశ్రేయ జయంతి
18	మం	బపా 42.10 మృ 5.7
19	బు	విని 36.38 ఆర్ద్రా 1.49 పున 56.8 త్యా 3-44 బలరామజయంతి
20	గు	తది 30.46 పువ్య 53.25 త్యా 3.42
21	శు	చని 24.16 ఆశ్లే 48-44 త్యా 3.42
22	శ	పం 17.59 మఖ 44-13 త్యా 3.42 తిధిద్వయం
23	ఆ	వ 11:57 పూ 40 6
24	సో	స 6.26 ఉభ 36-29 కాలభైరవాష్టమి
25	మం	ఆ 1 39 ఏవ్యం 55 57 హ 34.3
26	బు	ఁ 54.52 చి 72 30
27	గు	ఏ 53.27 స్వా 32-7 త్యా 4.4
28	శు	ద్వా 53.16 విశా 32.56
29	శ	త్ర 54-20 ఆనూ 34.58 త్యా 4.13
30	ఆ	చతు 56 34 శ్లే 38.9 త్యా 4.13 మాసశివరాత్రి
31	సో	● ఆనూ 59.48 మా 42-19 త్యా 4.17 ఆనూ సోమనారవ్రతం

### పు వ్య మా స ము

1	మం	శుపా 60.10 పూష 43.20 త్యా 4.20
2	బు	పా 4.1 ఉషా 52.58 త్యా 4.23
3	గు	విది 8.38 శ్ర 58-27 త్యా 4.24
4	శు	తని 13.29 ధని 60.10 త్యా 4.25
5	శ	చని 18.20 ధని 4.58 త్యా 4.24 మాస్యతిధి
6	ఆ	పం 22.55 శత 10.45 త్యా 4.22 పంచమితిధి
7	సో	వ 26 56 పూభా 16.3 కుమారవష్టి
8	మం	స 30.10 ఉభా 20 38
9	బు	ఆ 32.24 కే 24.16 త్యాజ్యాభావ:
10	గు	స 33.28 ఆశ్వని 26.51
11	శు	ద 33.17 భ 28.14 త్యా 4.1
12	శ	ఏ 31.49 కృ 28 22 వైశంఠవీకాదశి
13	ఆ	ద్వా 9.7 రో 27.18 త్యా 3.56 రా 12.43 త్యా 3-5 భోగ్యుత్సవము
14	సో	త్ర 25-20 మృ 25-11 త్యా 3-48 ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలం, సంక్రాంతి
15	మం	చతు 20-31 ఆర్ద్రా 22.1 సకువులపండుగ



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా దు. 4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా దు. 2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతి లేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు, చందాదారులు ఏ మాసము నుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.





ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు  
కేసరి రత్నత్రయము

తో ధ్ర

గర్భాశయ రోగ నివారిణి

ఈ ఔషధము ఉత్తమోత్తమము,  
నికరమయినదిగా యాభైఅయిదు సంవత్స  
రములుగా ప్రఖ్యాతిగాంచినది. స్త్రీల  
ప్రత్యేకమైన, ఋతు సంబంధమైన  
జబ్బులు, హిస్టీరియా, నిద్రలేమి, మల  
బద్ధకము. తలనొప్పి, వెన్నునొప్పి మొద  
లగు వాటికిది వర్తనాదము.

అ మృ త

ర క్తశుద్ధి ద్రావకము

నిరుత్సాహుల నరములను బలపరచగల  
శ్రేష్టమయిన టానిక్. రక్తహీనత,  
అత్యల్పము మొదలగు జబ్బులయందిది  
నమ్మకముగ పనిచేయును.

అ ర గ

సర్వజ్వర నివారిణి

ఇది మలేరియా, ఇన్ ఫ్లుయెంజా మొదలగు  
జ్వరములను, జ్వరగడ్డలను కుదుర్చును.

శ్రా త్తి వి ప ర ము ల కు :

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఒరిస్సా, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ షోర్సు, బరంపురం, విజయవాడ & సికిందరాబాద్